

Великий композитор

К 200-летию со дня рождения Вольфганга Моцарта

Петр Ильич Чайковский называл Вольфганга «светозарным гением», и, высоко ценя его творчество, написал несколько музыкальных пьес на темы Моцарта, из которых широко известна оркестровая сюита «Моцартиана», вокальный квартет «Ночь», интермедия-пастораль из оперы «Пиковая дама» и другие. А. С. Пушкин, отдавая заслуженную дань любви и уважения великому музыканту, для одной из своих замечательных «маленьких трагедий» («Моцарт и Сальери») взял сюжетом легенду об отравлении Моцарта его заступником А. Сальери. Выдающийся русский композитор Н. А. Римский-Корсаков создал на пушкинский текст оперу «Моцарт и Сальери». Гениальный Бетховен считал Моцарта своим учителем. В. Гёте восторгался музыкой Моцарта и решил написать продолжение либретто оперы «Волшебная флейта». Силу многогранного творчества Моцарта и его новаторское значение сумели оценить передовые музыканты того времени, среди которых был его старший современник — «наставник, отец и друг», как называл Моцарт немецкого композитора Иосифа Гайдна.

И в то же время некоторые композиторы, подвизавшиеся в придворных кругах австрийской столицы — Вены, старались всячески умалить небывалые до того творческие достижения Моцарта в музыке, плели вокруг него гнусные сети интриг, сплетен и клеветы, отравляя жизнь «светозарного гения». Феодалная знать XVIII столетия, аристократические верхи в Италии, Франции, в немецких государствах и, прежде всего, на родине Моцарта — в Австрии с полнейшим равнодушием относились к творчеству величайшего художника, не могли понять ни высокой идейности, ни глубины чувств, ни драматического напряжения, ни искрометного веселья его жизнерадостной музыки.

Но зато искреннее и правдивое, поистине народное и национальное по форме творчество Моцарта нашло полное признание у демократической публики. Когда в предместьях Вены, а не на столичной сцене, была поставлена опера

Моцарта «Волшебная флейта», то там она имела большой и заслуженный успех.

Не по вкусу венской аристократии, лишенной чувства национального достоинства, рабелепствовавшей перед всем иностранным, пришлось опера «Свадьба Фигаро», написанная Моцартом на сюжет знаменитой пьесы Бомарше «Безумный день или Женитьба Фигаро» и поставленной в Вене в 1786 году. И хотя опера была горячо принята демократической публикой, она очень скоро была снята с репертуара. А через год эта опера была поставлена в Праге и имела у чехов огромный и прочный успех, что доставило Моцарту много радости. Еще более бурный успех имела у чешской публики опера Моцарта «Наказанный распутник, или Дон Жуан», написанная композитором в 1787 году специально для Праги. На следующий год опера была поставлена в Вене... и потерпела провал.

Все эти факты убедительно свидетельствуют о том, что в условиях того времени, когда безраздельно господствовала власть феодалов, ничего не смысливших в подлинном искусстве, искавшая в музыке лишь бездумных развлечений, жестко подавлявших всякое проявление нового, прогрессивного, народного начала в творчестве, иной и не могла быть судьба великого музыканта. В тяжелой борьбе за существование при напряженном творческом труде Моцарт скоро исчерпал свои силы и не дожил даже до 36 лет, скончавшись в Вене в 1791 году.

Буржуазные искусствоведы создали вокруг имени гениального композитора много легенд. Одни изображали его как бездумного и беспечного гения, создававшего без особых усилий легкие, изящные музыкальные произведения — бездельшки, другие считали жрецом «чистого искусства», третьи превозносили как абсолютную вершину музыкального искусства, четвертые считали устаревшим и обветшалым.

Верную и высокую оценку творчества Моцарта дали такие выдающиеся дея-

тели русской музыкальной культуры, как П. И. Чайковский, А. Н. Серов.

Моцарт — один из величайших творцов музыки, выразитель прогрессивных социальных идей своей эпохи, кровно связанный с народом. Таким утверждает его передовое советское музыковедение. Таким предстает гениальный австрийский композитор и перед всем прогрессивным человечеством. Вот почему в соответствии с решением Всемирного Совета Мира советская общественность, как и все передовое человечество, отмечает сегодня 200-летний юбилей со дня рождения Вольфганга Моцарта — одного из великих деятелей мировой культуры.

Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в г. Зальцбурге в семье придворного музыканта в капелле архиепископа. Его отец Леопольд Моцарт — скрипач, педагог и композитор обучал своего гениального сына композиции, игре на скрипке и клавесине. История не знает другого примера могучего и разностороннего развития музыкального гения в столь раннем возрасте, как это было с Вольфгангом Моцартом. С 4 лет он играл на клавесине, с 5 лет сочинял музыку, в 8 лет создал первые сонаты и симфонии, в 11 лет написал оперу.

Мировая слава пришла к Моцарту, когда ему было всего 6 лет. Гастроль «чудо-ребенка» в Австрии, Италии, Франции, Германии и других странах — всюду сопровождалась сплошным триумфом. Но чем старше становился он и чем зрелее и глубже становилось творчество гениального музыканта, тем все меньше интереса пробуждал он у пресыщенных аристократов.

С 14-летнего возраста Вольфганг числился концертмейстером придворной капеллы в Зальцбурге у архиепископа графа Коллоредо. Несладкой была жизнь Моцарта у этого вельможного деспота. Граф относился к высокоодаренному музыканту, как к лакею, не давал ему никакой возможности для свободного творчества. Моцарт предпринимал отчаянные попытки вырваться из этого «рабства в Зальцбурге». После двухлетних скитаний (1777—1779 годы) по Европе, во время которых он не нашел ни признания в аристократических кругах, ни материальной обеспеченности, Моцарт вновь был вынужден вернуться к графу Коллоредо. Окончательно порвать с архиепископом Моцарту удалось лишь в

1781 году. С этого времени композитор поселился в Вене. Но и тут его преследовала нужда и лишения. Заказов на сочинение музыки было мало, попытки устроиться на службу оставались безуспешными, и Моцарту приходилось добывать средства к существованию лишь концертами и уроками. Все эти годы композитор много и плодотворно трудился. В 1780 году, еще будучи в Зальцбурге, он написал оперу «Идоменей царя Крита», музыкальные пьесы «Бельмонте и Констанца, или Похищение из сераля» и «Директор театра», но только последняя из них увидела свет рампы в 1786 году. О судьбе других гениальных творений Моцарта — опер «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» мы уже писали выше.

Поистине поразительна творческая плодотворность Моцарта. За свою короткую жизнь, находясь все время в тяжелых материальных условиях, он создал множество произведений во всех жанрах: сонаты, симфонии, оперы, камерно-ансамблевую, фортепианную, вокальную музыку, концерты, квартеты, квинтеты.

Всю свою жизнь Моцарт находился в непримиримом трагическом конфликте со старым феодальным миром. Никогда не приносил он в жертву моде свои художественные идеалы. Твердый в демократических убеждениях, он творил для народа, всегда отстаивал личную независимость, творческую свободу, человеческое достоинство.

Жизнеутверждающая музыка Моцарта пронизана глубокой верой в светлое будущее человечества, неугасимым стремлением защитить права личности в борьбе с деспотизмом, стремлением, хотя и утопическим для того времени, к гармонии личных и общественных интересов.

Музыка Моцарта — солнечная, оптимистическая, издичная и совершенная по форме с огромной силой выражает полноту ощущений жизни, радость бытия, мечту о счастье. Все это придает особую идейную значимость и эстетическую ценность реалистичному искусству Моцарта, отразившему жизненные чаяния народа.

Вот за эти высокие достоинства советские люди горячо любят и глубоко ценят творчество гениального австрийского композитора Вольфганга Моцарта, внесшего неоценимый вклад в сокровищницу мировой культуры.

Г. ИГНАТЬЕВ.