

Великий композитор

К 200-летию со дня рождения В. Моцарта

Двухсотлетие со дня рождения выдающегося австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта отмечают народы всех стран мира. Вдохновенное реалистическое искусство Моцарта издавна завоевало признание. Его жизнерадостная, согретая любовью к человеку, светлая, лучезарная музыка неизменно находит отклик в сердцах слушателей.

За свою короткую жизнь Моцарт создал большое количество произведений оперной, симфонической, концертной, камерной музыки. Его творчество до настоящего времени является непревзойденной вершиной классического искусства.

Разнообразная по содержанию музыка Моцарта создавалась свободно, с непринужденностью, свойственной тем счастливым гениям, которые изживают себя в непрерывном потоке творчества. «Сочинять это единственная моя радость, единственная страсть», — писал Моцарт.

Великий композитор прошел тернистый жизненный путь, с детских лет испытывая на себе все тяготы шаткой, необеспеченной артистической карьеры. Родиной Моцарта был город Зальцбург, столица графства, где в 1756 году в семье придворного музыканта родился будущий композитор. Музыкальный талант Моцарта проявился необычайно рано. История не знает другого примера столь необычайной музыкальной одаренности, проявившейся в детском возрасте. Шести лет Моцарт уже был известным артистом, замечательным импровизатором, автором многочисленных инструментальных произведений. В поисках славы и материальной обеспеченности отец Моцарта показывал искусство своего одаренного сына в крупнейших европейских столицах. Праздная, скучающая аристократия Европы забавляла себя выступлениями маленького артиста, но никто серьезно не думал о его будущем.

По возвращении на родину в Зальцбург Моцарт неизменно сталкивался с унижительной зависимостью от своего феодала, тупого и невежественного архиепископа,

который хотел поставить его замечательное дарование на службу своим узким художественным интересам.

В конце 60-х годов Моцарт посещает Вену, где в двенадцатилетнем возрасте им были созданы первые оперы. Особый ин-



МОЦАРТ
Вольфганг Амадей —
великий австрийский композитор.
(1756—1791)

терес проявляет композитор к искусству музыкального театра: «Достаточно мне услышать разговор об опере, очутиться в театре, как я уже вне себя от восторга!» — писал Моцарт со свойственной ему искренностью и престоудием.

Несколько лет проводит Моцарт в Италии, изучая оперное искусство. Созданные им в это время произведения стали на один уровень с творчеством крупнейших итальянских мастеров.

В конце 70-х годов Моцарт хотел добиться признания своего творчества в Париже, крупнейшем культурном центре Европы. Но эта попытка была неудачной. В обстановке напряженной конку-

ренции, лести и стяжательства Моцарт остался в тени. Не случайно один из его современников говорил: «Я бы желал, чтобы судьба дала ему меньше таланта, но вдвое больше ловкости!» Скромный, не опытный в светском поведении Моцарт на этот раз вернулся на родину ни с чем.

Получив множество разнообразных художественных впечатлений, Моцарт еще более тяготится косным провинциальным бытом своего родного города. Он сознает свое моральное превосходство над невежественным феодалом, отношения с которым все обострялись и привели к окончательному разрыву.

Моцарт переезжает в Вену. Его положение остается все также шатким, необеспеченным. Судьба великого музыканта зависела от капризов местных богачей, от постоянных интриг его завистников. Но, несмотря на нужду и крайнее переутомление, эти годы были расцветом творческого таланта Моцарта. Одно за другим он создает свои выдающиеся произведения. В 1786 г. Моцарт заинтересовался сюжетом комедии французского драматурга Бомарше, которая в ту пору приобрела в Европе славу опасного политического сочинения. Идея этого произведения, — превосходство слуги над господином — была очень созвучна личной судьбе Моцарта. Она была показана композитором в его гениальной опере «Свадьба Фигаро» и сочеталась с глубоко романтичным отражением мира человеческих чувств и переживаний. Своей музыкой Моцарт тщательно и любовно подчеркивает своеобразие духовного склада и характеров героев. Влюбленные юноши, скучающие аристократы, любящие и страдающие женщины составляют целую галерею замечательных реалистических образов оперного творчества Моцарта.

В 1787 г. Моцарт по заказу Пражского театра создает оперу «Дон-Жуан», где своеобразную трактовку получает сюжет известной рыцарской легенды. Моцарт назвал оперу «веселая драма». С таким реалистическим мастерством он переплетает комические, трагические, романтические стороны этого сюжета, что создает впечатление подлинной бьющей ключом жизни, центром которой является образ обаятельного жизнелюбца Дон-Жуана. Известно, как высоко ценил эту оперу

Чайковский. Она была для него настольной книгой, источником творческого вдохновения.

Несколько позднее Моцарт создает лучшие симфонии, среди которых обаятельная по душевности лирических звучаний симфония соль минор. До настоящего времени она является одним из любимых произведений слушателей.

Осенью 1791 г. в результате болезни и непрерывных тяжелых забот Моцарт находится в состоянии необычайного утомления. Работа над оперой «Волшебная флейта» была прервана посещением странного заказчика, который, не назвав своего имени, предложил Моцарту написать музыку заупокойной мессы. Моцарт приступил к работе над произведением. Он был убежден, что пишет «Реквием» для себя. Композитор умер осенью 1791 г., не закончив последнего произведения, в котором он с чувством любви и сострадания говорит о человеке, скромно, терпеливо завершившем свой трудный жизненный путь. Надломленный непосильным трудом и лишениями, Моцарт умер 35 лет в расцвете своих творческих сил. Его судьба говорит о глубокой социальной трагедии художника, тисненого борющегося с уродливыми сторонами старого феодального мира.

Для многих творческих поколений искусство Моцарта было неиссякаемым источником красоты, гармоничности, высокого художественного совершенства.

Творчество Моцарта еще в прошлом столетии завоевало широкое признание в России, о нем восторженно отзывался великий Пушкин, русские композиторы-классики. Глубоким почитателем Моцарта был Чайковский. Он писал: «Его музыка открыла мне неведомые горизонты бесконечной музыкальной красоты. Играя Моцарта, я чувствую себя моложе и богаче».

Искусство великого австрийского музыканта дорого всему человечеству своим гуманистическим содержанием и огромной жизнеутверждающей силой. Оно до настоящего времени вызывает ответное теплое чувство его благодарных потомков, музыкантов и слушателей различных стран и народов мира.

Е. ЗАРУБИНА.

Социалистическая Освежа
Орджоникидзе

27 ЯНВ 1956