

# Вольфганг Амадей Моцарт

(К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Исполнилось 200 лет со дня рождения выдающегося австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. По решению Бюро Всемирного Совета Мира народы всех стран отмечают эту годовщину как большую и знаменательную дату.

Заслуги Моцарта в истории музыки велики. Он явился создателем австрийской классической оперы, освободил ее от слепого подражательства иностранным образцам и прежде всего от подражательства итальянской опере-буфф, отличавшейся условностью музыкального языка. Свои оперные произведения Моцарт стремился создавать на основе народной австрийской музыки. Он широко использовал распространенный среди народа жанр бытовой музыкальной комедии (зингшпили). Использование народного творчества составило отличительную особенность всей композиторской деятельности Моцарта и обусловило его ведущую роль в развитии национального австрийского искусства XVIII века.

Но значение Моцарта, как композитора и музыканта, выходит далеко за национальные рамки. Его произведения сыграли также важную роль в развитии мировой музыкальной культуры. Моцарт положил начало современной оперной драматургии. В опере XVIII века музыка обычно занимала вспомогательное место по отношению к либретто. Ее выразительные средства были весьма ограничены. Моцарт обратил главное внимание на музыкальное выражение идеи. Опираясь на реформаторскую деятельность своих предшественников — знаменитых композиторов Глюка и Гайдна он сумел творчески развить их традиции. Новаторство Моцарта, как и всякое подлинное новаторство — не являлось формальным. Моцарт нес с собой новые эстетические идеалы, которые он и воплощал в своих произведениях. Он нес с собой новое содержание, новый дух, который действительно требовал разрушения старых музыкальных канон.

Жизнь и деятельность В. А. Моцарта связаны со второй половиной XVIII века, когда в Европе с особой силой разгорелась борьба против господства феодальных норм жизни и учреждений, когда просветительские идеи века оказывали огромное революционизирующее воздействие, поднимали массы на борьбу с феодализмом. Моцарт явился характерным представителем эпохи Просвещения. Живя в отсталой Австрии, где царил произвол князей и церковный гнет, он был захвачен просветительскими настроениями и стал одним из выразителей стремлений передовых людей времени к свободе и независимости. Особенно близки Моцарту оказались идеи и настроения немецких просветителей-сентименталистов, составивших так называемое течение «Бури и натиска». Немецкие просветители-сентименталисты выступали за воспитание свободлюбивых чувств человека. Моцарт стремился использовать в этих целях музыку.

Музыкальные произведения становились конфликтными, драматичными. У Моцарта драматизм отличал даже такие, ранее чисто увеселительные произведения, как концерты и серенады. Моцарт быстро отказался от следования итальянским оперным традициям и строил свои оперы на остром общественном конфлик-

те. Так на австрийской сцене впервые в ее истории появилась политическая опера «Идомея», где Моцарт противопоставил идею общего государственного блага личным интересам. Так возникла одна из лучших моцартовских опер — «Женитьба Фигаро», созданная на основе комедии французского драматурга Бомарше. Сама комедия, в которой умный и ловкий слуга Фигаро одерживал верх над аристократом-хозяином, была запрещена к постановке на сцене. Моцарту удалось обойти этот запрет, введя цензуру и австрийского императора в заблуждение внешне традиционным либретто (любовная интрига). Но любовное либретто не помешало Моцарту передать революционное содержание комедии Бомарше. Фигаро в опере ведет борьбу за честь, за человеческое достоинство. Даны глубокие психологические характеристики персонажей, причем характеристики слуг гораздо ярче, чем характеристики господ.

Прекрасно выполненная Моцартом инструментовка народных мелодий усиливала демократическое и гуманистическое звучание оперы. Та же особенность была присуща и моцартовскому «Дон Жуану», где композитор дал совершенно новое истолкование традиционного сюжета. Он подчеркнул любовь своего героя к радостям жизни, его презрение к религиозным и сословным предрассудкам. Его «Дон Жуан» близок к образу испанских народных легенд. Это не злодей, а озорник, который в своем озорстве преступает всякие нормы и посему сурово наказывается. Проблема свободы личности связывается Моцартом с проблемой ответственности личности перед обществом. Музыкальные образы в моцартовских операх обрели психологическую глубину, характеры.

Все музыкальные произведения Моцарта проникнуты жизнерадостностью, оптимизмом. Они свидетельствуют о большой вере композитора и человека, в его возможности. Когда слушаешь вещи Моцарта, как-то забываешь о том, что автор их прожил трудную, по-настоящему трагическую жизнь. Моцарт прожил не многим более 35 лет. Из них тридцать были отданы музыке. С четырех лет маленький Вольфганг уже давал концерты, как скрипач и пианист, с 6-ти он стал композитором, с 8-ми начал писать симфонии, а с 12-ти — оперы. Музыкальные способности Моцарта были поразительными. Но Моцарт всю свою недолгую жизнь находился на правах крепостного зальцбургского архиепископа. Без разрешения архиепископа он не мог совершать ни одной гастрольной поездки, не мог самостоятельно выступать с концертами, не мог распоряжаться своими произведениями. Архиепископ нещадно эксплуатировал талант композитора. Но Моцарт не пожелал примириться со своим зависимым положением. Он пошел на разрыв с архиепископом, оставил родной город Зальцбург. Он пережил страшные годы нужды и нищеты, которые подкосили его. Но сытой жизни «домашнего музыканта его преосвященства» он предпочел свободу и независимость. Моцарт-человек и Моцарт-композитор являли собой единое целое. Моцарт совершил великий жизненный и творческий подвиг. И это принесло ему признание и любовь всего прогрессивного человечества.