

К 200-летию  
со дня рождения  
В. МОЦАРТА

# Вечно живое искусство



инструментов, камерные инструментальные и вокальные произведения, ансамбли и, наконец, знаменитый «Реквием».

Моцарт родился недалеко от Вены, в австрийском городе Зальцбурге. Необычайно рано мальчик обнаружил изумительные музыкальные способности. Трех лет, под руководством своего отца — известного в свое время музыканта — Леопольда Моцарта, он начал заниматься музыкой. Пяти лет — прекрасно играл на клавишине, а в шестилетнем возрасте уже сочинял и выступал с концертами во многих городах Европы. Маленький музыкант, «чудо-ребенок» всюду вызывал восторг и удивление слушателей. Впоследствии Моцарт поступает на службу капелмейстером к Зальцбургскому архиепископу.

Тяжелая зависимость, грубость и невежество архиепископа и окружавшей Моцарта знати вызвали в нем чувство постоянной неудовлетворенности. Он бросает службу, переселяется в Вену и целиком отдается творчеству. Начинается тяжелая жизнь, полная

лишений. Несмотря на это, композитор был счастливым своей свободой и переживал огромный творческий подъем. В этот период Моцарт пишет лучшие свои оперы: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». В своих операх автор новаторски, ломая установившиеся традиции, показывает живых людей, многообразные человеческие характеры, создает жизненно правдивые яркие образы.

Создавая реалистические, социально заостренные характеристики героев, Моцарт показывает борьбу человека из народа за свое право на свободу и счастье. Как великий драматург, с подлинно шекспировской силой выступает Моцарт в гениальном «Дон Жуане», мастерски сочетая трагическое с комическим. В симфониях и других инструментальных произведениях Моцарт оставил далеко позади всех своих предшественников. Глубоко демократическое творчество великого композитора богато высокими идеями и чувствами.

Сила музыки Моцарта в прав-

дивности, яркости и многогранности ее образов, в совершенстве, изящности и стройности ее формы. «Какая глубина! Какая смелость и какая стройность!» — в восхищении восклицал А. С. Пушкин, слушая музыку Моцарта. Чайковский писал: «Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

Исключительно высоко ценили творчество Моцарта классики азербайджанской музыки Уз. Гаджибеков и М. Магомаев. Светлая и возвышенная музыка Моцарта, воплощающая молодость и красоту, вечно живая, продолжает волновать нас сейчас так же, как волновала она слушателей более века назад. Произведения Моцарта постоянно звучат по радио, занимают большое место в программах солистов и музыкальных коллективов, широко изучаются в учебных заведениях, ибо «над истинно прекрасным в искусстве — время бессильно», — говорил выдающийся русский критик А. Н. Серов.

Ашраф АББАСОВ,  
композитор.

27 янв 1956

ВЫШКА  
ГОР. БАКУ