

## Наш календарь

## В. А. МОЦАРТ

Двести лет назад, 27 января 1756 года, в маленьком австрийском городе Зальцбурге, близ Вены, родился Вольфганг Амадей Моцарт. Творчество этого гениального композитора составляет один из значительнейших этапов в развитии музыкального искусства.

Мелодии его опер «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», его симфоний, сонат и других музыкальных произведений, не умолкая, звучат на оперных сценах и концертных эстрадах всего мира. Музыка Моцарта не стареет, она вечно молода. В ней отражены глубокая вера художника-гуманиста в светлое будущее человечества, искреннее, хотя для его времени и несбыточное, стремление к гармонии личных и общественных интересов, радость бытия, мечты о счастье.

Моцарта отличает умение реалистически раскрыть в музыке богатство душевного мира человека. А. И. Герцен называл композитора «первым живым человеком в музыке».

Творчество Моцарта было подлинно демократичным. В его музыке нашли отзвук разнообразные жизненные и музыкальные впечатления, особенности музыкальной речи разных народов: плавность и рельефность мелодий итальянских песен, изящество и живость ритма народной музыки французов, задушевность и теплота музыкальных интонаций чешских, словацких и венгерских песен и танцев. Он поэтизировал бытовые музыкальные жанры, силой своего гения подымая обыденное до уровня прекрасного.

Произведения Моцарта являются примером совершенного единства содержания и формы. Страстный лиризм, теплота и сердечность сочетаются в них со стройностью мысли, волей и энергией, целеустремленностью развития музыкальных образов.

Деятели русской культуры издавна ценили и понимали Моцарта.

«Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!» — сказал о музыке Моцарта А. С. Пушкин в своей трагедии «Моцарт и Сальери».

«Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту, — писал в одном из писем П. И. Чайковский. — Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

Особенно усилился интерес к музыке Моцарта в наше время. И это не случайно. Жизнеутверждающее, правдивое и человеческое искусство великого композитора созвучно нашей эпохе.

\*\*

История не знает другого примера столь раннего развития музыкального дарования. Учиться музыке Моцарт начал в четырехлетнем возрасте, шести лет он стал выступать с концертами, восьми

— опубликовал первые сочинения. Его справедливо называли в Европе «чудом XVIII века».

Первым учителем Моцарта был его отец — Леопольд Моцарт, служивший музыкантом при дворе графа Тун, а затем у зальцбургского архиепископа. Испытав всю горечь унижительного положения придворного музыканта, отец всеми силами стремился к тому, чтобы избавить своего необычайно одаренного сына от этой жалкой участи. Поэтому так рано начинаются концертные поездки маленького Вольфганга.

Груз ранней славы оказался нелегким. Высокопоставленные лица охотно эксплуатировали талант ребенка, потом подростка, однако никто из них не думал о судьбе его необычайного дарования. Чем полнее раскрывалась индивидуальность Моцарта в искусстве, чем значи-

В 1781 году Моцарт оставил службу у Коллоредо и уехал в Вену. Он надеялся добыть там средства к существованию, занимаясь любимым делом. Начинается новый период жизни композитора, отмеченный созданием гениальных, наиболее совершенных произведений и вместе с тем постоянно омрачаемый тягостной борьбой за существование, за свое право на творчество.

Моцарт сочувствовал простым людям и, борясь с театальной рутинной, часто отражал их жизнь в своих произведениях. Он отважился избрать в качестве сюжета для оперы острую социальную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро», запрещенную венской цензурой. В этой пьесе, рассказывающей о моральном превосходстве простых людей над аристократами, композитор нашел много такого, о чем не раз думал сам.

В 1786 году «Свадьба Фигаро» была поставлена в Вене, но пришлось не по вкусу аристократической публике и недолго удержалась в репертуаре. Тем более радостен для композитора был ее блестящий и прочный успех в Праге.

По-своему прочел Моцарт давно известную историю о Дон Жуане. Для Моцарта это прежде всего психологическая драма, столкновение различных, ярких и своеобразных жизненных характеров и сильных чувств. «Дон Жуан» написан в 1787 году специально для Пражского театра и также был отлично принят пражской публикой.

Последняя опера Моцарта «Волшебная флейта» появилась в 1791 году. Эта фантастическая аллегорическая опера-сказка, положившая начало романтическому оперному театру, полна искренней и простой любви к людям, жажды светлой, счастливой жизни для всех. Музыка ее величественна и вместе с тем трогательна. Премьера «Волшебной флейты» состоялась в пригородном театре, и опера нашла настоящее признание у демократической публики венских предместий.

Тяжелая борьба за существование, напряженный творческий труд рано истощили силы гениального музыканта. Сломленный нуждой и лишениями, Моцарт умер в 1791 году. Он похоронен в безвестной братской могиле для бедных на одном из венских кладбищ.

Последняя работа художника-новатора, неумоимо воспевавшего всю жизнь лучшие человеческие чувства, — «Реквием» — траурная месса для хора, квартета солистов и оркестра. Трагический пафос и глубокая скорбь звучат в произведении с огромной выразительной силой. В этой музыке нет и следа сухого церковного догматизма.

Наследие Моцарта обширно и разнообразно. Им создано 17 опер, около 50 симфоний, более 40 сонат для различных инструментов, множество концертов, квартетов, песен и разнообразных музыкальных пьес.



тельнее и самостоятельнее становился он как человек, тем высокомернее и равнодушнее относились к нему его бывшие покровители. Все меньше получает он заказов. Мода на «чудо-ребенка» проходит. На смеху интересу к музыке в аристократические круги Вены приходит увлечение общественными балами.

Материальные дела семьи Моцартов идут все хуже. Они вынуждены вернуться в Зальцбург. Но тут уже наступили перемены. Прежний архиепископ умер. Его сменил тупой, чванливый и деспотичный Иероним Коллоредо, не упускавший ни одного случая, чтобы унижить и оскорбить прославленного подчиненного. Независимый ум, ранняя зрелость таланта и чувство собственного достоинства, присущие Вольфгангу Моцарту, раздражали этого ничтожного человека. Он начал вмешиваться и в его творчество. Этого композитор допустить не мог.