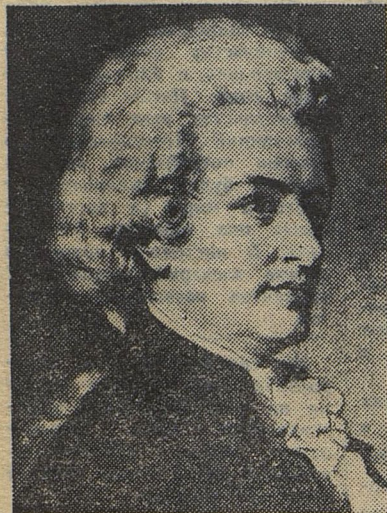


В. А. МОЦАРТ

(К 200-летию со дня рождения)



ших этапов в развитии музыкального искусства.

Музыка Моцарта не стареет, она вечно молода. В ней отражены глубокая вера художника-гуманиста в светлое будущее человечества, искреннее, хотя для его времени и несбыточное, стремление к гармонии личных и общественных интересов, радость бытия, мечты о счастье.

Творчество Моцарта было подлинно демократичным. В его музыке нашли отзвук разнообразные жизненные и музыкальные впечатления, особенности музыкальной речи разных народов: плавность и рельефность мелодий итальянских песен, изящество и живость ритма

ДВЕСТИ лет назад, 27 января 1756 года, в маленьком австрийском городе Зальцбурге, близ Вены, родился Вольфганг Амадей Моцарт. Творчество этого гениального композитора составляет один из значительней-

народной музыки французов, задушевность и теплоты музыкальных интонаций чешских, словацких и венгерских песен и танцев. Жизнеутверждающее, правдивое искусство великого композитора созвучно и нашей эпохе.

История не знает другого примера столь раннего развития музыкального дарования. Учиться музыке Моцарт начал в четырехлетнем возрасте, шести лет он стал выступать с концертами, восьми—опубликовал первые сочинения.

Четырнадцать лет Моцарт был избран в прославленную Филармоническую академию в Болонье и дирижировал в Миланском оперном театре собственной оперой «Митридат, царь Понтийский».

Имя Моцарта окружено множеством легенд, в которых его представляют как беспечного и наивного взрослого «чудо-ребенка», творящего без усилий и раздумий, человека, погруженного в мир «чистого искусства».

Но это лишь жалкие попытки скрыть истинную правду о трагической судьбе гениального музыканта, вся жизнь которого являлась подлинным творческим подвигом.

Моцарт создал много симфоний, камерных сочинений, сонат, квартетов, песен. Но наибольший творческий подъем вызвала у композитора работа над оперой. Моцарт был музыкантом-драматургом. Он сочувствовал простым людям и, борясь с театральной рутиной, часто отражал их жизнь в своих произведениях. Он отважился избрать в качестве сюжета для оперы острую социальную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро», запрещенную венской цензурой. В этой пьесе, рассказывающей о моральном превосходстве простых людей над аристократами, композитор нашел много такого, о чем не раз думал сам.

По-своему прочел Моцарт давно известную историю о Дон-Жуане. Для Моцарта это прежде всего психологическая драма, столкновение различных, ярких и своеобразных жизненных характеров и сильных чувств.

Тяжелая борьба за существование, напряженный творческий труд рано истощили силы гени-

ального музыканта. Сломленный нуждой и лишениями, Моцарт умер в 1791 году. Он похоронен в безвестной братской могиле для бедных на одном из венских кладбищ.

Последняя работа художника-новатора, неумоимо воспевавшего всю жизнь лучшие человеческие чувства,—«Реквием»—траурная месса для хора, квартета солистов и оркестра. Трагический пафос и глубокая скорбь звучат в произведении с огромной выразительной силой.

Наследие Моцарта обширно и разнообразно. Им создано 17 опер, около 50 симфоний, более 40 сонат для различных инструментов, множество концертов, квартетов, песен и разнообразных музыкальных пьес.

В любом из музыкальных жанров Моцарт сумел сказать свое слово, смело открывая новым поколениям композиторов путь в будущее.

Его творчество навсегда останется в памяти людей.

Н. ШУМСКАЯ.

Молодежь Азербайджана
г. Баку

27 янв 1956