

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!
Ты, Моцарт, бог, и сам того
не знаешь.

А. Пушкин «Моцарт и Сальери».

«...Этот феномен столь необычайный, что, глядя и слушая его, не веришь глазам и ушам своим. Он не только исполняет с безупречной чистотой отделки труднейшие пьесы своими ручонками, едва могущими взять сексту, но еще (и что всего невероятнее) импровизирует целыми часами, повинуясь влечению своего гения, внушающего ему вереницы музыкальных идей, которые он развивает со вкусом, изяществом и поразительной легкостью», — так писал о выступлениях 6-летнего Моцарта в Париже один из его современников.

Понятие феноменальна была одаренность этого великого музыкального гения и столь же необычайна вся его биография.

Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 г. в маленьком австрийском городке Зальцбурге. Отец его Леопольд Моцарт, талантливый и хорошо образованный музыкант, служил капельмейстером в оркестре Зальцбургского архиепископа. Трехлетним мальчиком Вольфганг начал обучаться музыке и вскоре, еще не умея писать нот, диктовал отцу пьесы своего сочинения. А еще через два года он в искусстве игры на клавишине мог соревноваться с хорошими виртуозами своего времени. В 1762 году Моцарт вместе со своей старшей сестрой публично выступает в Мюнхене и Вене. Концерты маленьких музыкантов стали сенсацией, проходили с блестящим успехом. В дальнейшем юные виртуозы, сопровождаемые отцом, выступали в Париже, Лондоне, Гааге и других городах Западной Европы.

Поразительно рано расцветшее дарование детей и, в особенности, совсем крошечного Вольфганга, привело в смущение опытных музыкантов, забавляло великосветских меломанов, перед которыми играли маленькие артисты. О Моцарте начинают складываться легенды. Говорили, что он карлик, не верили в его способности так мастерски сочинять музыку, подвергали маленького композитора всевозможным испытаниям, из которых он неизменно выходил победителем.

Возвратившись из трехлетнего кон-

К 200-летию со дня рождения
Вольфганга Амадея Моцарта

цертного тура в Зальцбург, гениальный мальчик был уже европейски-известным музыкантом, автором сонат для скрипки, виолончели, пьес для клавишного, трех первых симфоний. И вместе с тем 9-летний Моцарт оставался в это время живым, непосредственным ребенком, способным увлекаться детскими играми, шалить, быть веселым и остроумным.

Во время второго приезда в Вену 12-летний Моцарт пишет по заказу австрийского императора свою первую оперу «Миняма протушка», а год спустя, путешествуя по Италии, приводит своими произведениями в изумление почтенных итальянских мастеров. Болонская и Веронская филармонические академии избирают 14-летнего композитора своим членом. Миланский театр, считавшийся лучшим в мире, заказывает ему оперу.

Однако со временем интерес к концертным выступлениям Вольфганга начинает ослабевать: Моцарт уже перестал быть ребенком и не вызывал удивления у палких на эффекты великосветских слушателей. Подарки и награды за концерты становились все более скудными, попытки устроиться на постоянную работу в Италии оказались тщетными и юноша Моцарт возвращается на родину в Зальцбург, где ему предоставили место в капелле архиепископа.

Жизнь в захолустном провинциальном Зальцбурге, где не было ни театров, ни публичных концертов, тяготила Моцарта. Кроме того, подчиненное положение слуги, обязанного начинать свой день в передней архиепископа в ожидании приказаний, однообразие обременительной службы придворного музыканта еще более затрудняли условия для творческой деятельности гениального композитора.

А между тем обогащенный многообразными впечатлениями музыкальной жизни Италии, Вены, Парижа, Лондона, знакомый с произведениями Баха, Генделя, Гайдна, Глюка и других композиторов, Моцарт находился в расцвете творческих сил. Вдохновенная свобода сочинения и необычайное трудолюбие помогают ему,

преодолевая трудности, создавать многочисленные музыкальные пьесы в различных жанрах. Симфонии, сонаты, скрипичные и клавишные концерты, сочиненные композитором в этот период, свидетельствуют о росте таланта автора, обнаруживая самостоятельность его творческого пути.

Мелодическое богатство музыки, ее жизнерадостность, необычайное изящество, проникновенность лирических настроений — вот что характеризует произведения Моцарта-композитора, черпавшего свое вдохновение в народно-песенных источниках и одновременно искусно использовавшего все завоевания западноевропейской музыкальной культуры.

Чуткий к воплощению средствами музыки драматических конфликтов, мастер реалистической передачи человеческих переживаний, — Моцарт с увлечением работает над созданием произведений для музыкального театра. После первой оперы он создает ряд новых произведений этого же жанра, используя традиционные в то время формы комической и героической опер. Но жизнь в Зальцбурге, не имевшем своего оперного театра, естественно ограничивала перспективы композитора в этой области.

В 1780 году Моцарт получил заказ от Мюнхенского театра написать оперу на сюжет трагедии Расина «Ифигения». Работая над новым произведением, композитор, возмущенный продолжавшимися притеснениями и оскорблениями архиепископа, решает окончательно порвать с ним отношения и уезжает в Вену.

С этого времени начинается новый этап в жизни Моцарта. Доверившись своему таланту, великий композитор первым из музыкантов Австрии и Германии решил покончить с положением слуги и начать путь свободного художника. Общаясь с молодыми учеными, литераторами, художниками австрийской столицы, жадно впитывая прогрессивные идеи, проникавшие из Франции, Моцарт воплощает новые эстетические идеалы в своих произведениях.

К этому периоду творчества композитора относятся его лучшие бессмертные сочинения. Среди них — до сих пор не сходящие со сцены театров оперы «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», симфонии ми-бемоль-мажор, соль-минор («Пла-



менная»), «Юпитер», квартеты, концерты, сонаты и, наконец, гениальный «Реквием».

В каждом из этих произведений Моцарт показал себя великим реформатором музыкального творчества. Глубокое проникновение во внутренний психологический мир героев, показываемых во всех их жизненных противоречиях, горячая симпатия композитора лучшим их чертам — благородству, смелости, жизнелюбию, воплощены в музыке последних опер Моцарта с теплым мастерством. Образы Дон Жуана, Церлины, Фигаро, Зарастро, Папагено и других персонажей неразрывно связаны в нашем представлении с изумительными мелодиями их арий. В области симфонии Моцарт явился достойным продолжателем своего старшего современника Гайдна, окончательно укрепив за симфоническим жанром значение самостоятельного вида инструментальной музыки, способного воплощать глубоко, драматически насыщенное содержание. Последнее сочинение Моцарта — «Реквием» — это драматическая поэма о человеческих страданиях, полная трагизма и глубокой веры в будущее. Тяжело больной композитор писал «Реквием» по заказу таинственного незнакомца. Это смущало Моцарта; ему казалось, что друзья решили заказать ему заупокойную обедню с тем, чтобы исполнить ее после его смерти. На самом деле, заказ был сделан одним из великосветских любителей музыки, намеревавшимся выдать музыку Моцарта за свою собственную.

Свою личную свободу и артистическую независимость последних лет Моцарт оплатил дорогой ценой. Материальная необеспеченность, постоянные хлопоты и волнение подточили его слабое здоровье. 5-го декабря 1791 года на 36-м году жизни великий музыкант умер. Из-за отсутствия средств его похоронили в общей могиле для венских бедняков. Так трагично окончился жизненный путь одного из величайших музыкальных гениев.

Но творческое наследие Моцарта принесло ему бессмертную славу. Его произведения, общее число которых превышает шестьсот, пользуются всеобщей любовью. Выдающиеся русские музыканты Глинка, Римский-Корсаков, Серов, Глазунов благоговейно относились к замечательному наследию гениального композитора. Чайковский писал: «Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту».

Свой мощный вклад в дело пропаганды и изучения творчества Моцарта внесли и нижегородские музыканты. В конце 30-х годов прошлого столетия известный нижегородский музыкальный деятель А. Д. Улыбышев писал: «Наши петербургские друзья не без удивления прочтут перечень главных сочинений, исполненных прошлой зимой в Нижнем: (из них Моцарта — В. К.) ...отрывки из «Реквиема», до-мажорная и соль-минорная симфонии, увертюры к «Дон Жуану» и к «Волшебной флейте». Из камерной музыки ...мы сыграли квартеты и квинтеты трех отцов, как мы между собою называли Гайдна, Моцарта и Бетховена». Заметим, что в исполнении музыки Моцарта, звучавшей в доме Улыбышева, участвовали местные любители, хор архиерейских певчих и военные музыканты. Перу самого Улыбышева принадлежит капитальный трехтомный труд под названием «Новая биография Моцарта», над которым автор работал более 10 лет, проживая в Нижнем Новгороде. Это была в свое время одна из лучших и крупнейших работ, посвященных творчеству гениального композитора.

В наши дни музыка Моцарта пользуется любовью и популярностью среди всего народа. Она звучит в музыкальных театрах, по радио, в концертах, исполняется сотнями и тысячами любителей. Вдохновенные произведения великого музыканта, воспевающие радость жизни, бессмертны как сама жизнь.

В. КОЛЛАР.

27 ЯНВ 1956