

Великий композитор

Среди великих композиторов, которые вызывают законную гордость и восхищение человечества, одно из первых мест, несомненно, принадлежит Моцарту.

Небывало ранее проявление гениальности, поразительная легкость творческого процесса, внезапная смерть — все это окружило имя Моцарта в глазах современников и потомков легендарным ореолом. Прошло много времени, прежде чем потомки осознали истинное величие замечательного художника.

Прожив неполных 36 лет, Моцарт достиг творческой зрелости, которая обычно является результатом большого жизненного опыта. Моцарт обладал редким даром сочетать прекрасную форму с глубиной проникновения в жизнь. Его музыкальные образы встают перед слушателем, как нечто единое, всегда сохраняющее неувядающую свежесть.

Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге — небольшом австрийском городке близ Вены. Отец его находился на службе у зальцбургского архиепископа в качестве скрипача и органиста.

Музыкальное дарование Моцарта проявилось очень рано, с трех лет, а в четыре года он уже пытался сочинять музыку. Отец стал заниматься с сыном, и к шести годам Вольфганг артистически владел техникой клавесинной игры, а немного позднее начал играть на скрипке и органе. Сознывая, что его сына ожидает большое будущее, Моцарт — отец предпринимает попытку добиться для Вольфганга широкого признания. В 1762 году, выхлупотав отпуск у архиепископа, он с детьми отправляется в концертную поездку.

Они объехали многие города Западной Европы, всюду производя настоящую сенсацию. Вольфганга заставляли импровизировать на заданную тему и играть свои сочинения. Поездка длилась около трех лет и для развития гениального ребенка дала многое. Он вернулся домой не только виртуозом-исполнителем, но и композитором. В Париже Моцарт написал первые шесть сонат для скрипки, в Лондоне — три первые симфонии. Двенадцать лет он сочи-

найти твердую опору в жизни. Окончательно потеряв надежду на лучшее

устройство, измученные и разоренные, Моцарты вернулись в Зальцбург, и Вольфганг попал в полную зависимость от своего деспотичного хозяина — архиепископа.

В расцвете своего таланта музыкант с мировым именем оказался на положении слуги у барина — самодура. Он часами просиживал по утрам в прихожей архиепископа, ожидая вместе с лакеями приказаний на сегодняшний день, и молча сносил ядовитую критику своих сочинений. Архиепископ, уверенный в непогрешимости своих суждений, считал нужным исправлять его манеру письма. Но Моцарт не сдавался. Его деятельная, жизнелюбивая натура выдерживала все испытания. В эти годы в творчестве Моцарта ярко проявляется тяготение к отечественным традициям в музыке. Высочайшим образцом стал для него Гайдн, который постоянно обращался к народной песне и танцу.

Но Моцарт идет дальше, прокладывая свой собственный путь в искусстве. Его симфонии перестают быть просто бытовой развлекательной музыкой. В них уже вырисовываются яркие индивидуальные образы. Из произведений этого периода выделяется симфония соль-минор, полная драматизма, воплощающая чувство протеста против окружающей жизни.

Подобное истолкование жанра симфонии было смелым шагом вперед даже по сравнению с симфониями Гайдна.

В эти же годы складывается индивидуальный клавесинный стиль Моцарта, проникновенный, гибкий, с характерной живостью и непринужденностью интонаций, которая делает сонаты Моцарта похожими на музыкальную беседу.

Видный критик того времени Шуберт писал в эти годы: «Если Моцарт не растение, выросшее в теплицах, он будет одним из величайших композиторов мира».

В 1774 году Моцарту удается вырваться в Мюнхен, где он по заказу курфюрста пишет оперу «Мнимая садовница».

Однако положение Моцарта не изменилось. Он опять в Зальцбурге и лишь через четыре года добывается разрешения на вы-

езд. Он отправляется в Маннгейм, крупнейший музыкальный центр Германии, чтобы устроиться на службу или заработать концертами денег на поездку в Париж. В Маннгейме повторилась старая история. Все восхищались им, но постоянной работы не было. Моцарт с сопровождавшей его матерью покидает Маннгейм.

Но и Париж не оправдал его надежд. О заказе на оперу нечего было и думать. В довершение всего заболела и умерла мать. По вызову отца он возвращается в Зальцбург.

Последние годы жизни в Зальцбурге протекают в еще большей кабале. Архиепископ заставил Моцарта принять обязательство никуда не выезжать и нигде не выступать без его разрешения.

Решительная перемена в судьбе Моцарта произошла в 1780 году, когда по заказу Мюнхенского театра он написал оперу «Идомея». К этому времени относится разрыв с архиепископом. Грубость обращения и издевательства переполнили чашу терпения, и Моцарт твердо заявил, что он больше не желает служить при дворе.

Десять лет свободной жизни, прожитые в Вене, — самые плодотворные в его творчестве.

80-е годы были порой наибольшего увлечения проникавшими из Франции революционными идеями. В передовых кругах все смелее говорилось о национальном самосознании, об иностранном засилье в стране, о том, что каждый народ во всех областях жизни и искусства должен опираться на собственные силы.

Жадно впитывая прогрессивные идеи, Моцарт отражал их в своих произведениях. Новые эстетические идеалы определили тематику и характер мышления в инструментальных пьесах этого десятилетия. Но еще больше дух французского свободомыслия отражен в венских операх Моцарта. «Похищение из Сераля» — спектакль, созданный Моцартом для венского национального театра и поставленный в 1782 году, является первой немецкой классической оперой. До тех пор в Германии и Австрии господствовала итальянская опера. Моцарт создал произведение, которое по масштабам и совершенству формы стояло на одном уровне с выдающимися иностранными операми того времени.

В 1785 году Моцарту представилась воз-

можность создать спектакль для городского театра. Он решил написать оперу по пьесе Бомарше «Женитьба Фигаро». Эта пьеса только что появилась во Франции, возбудив своей революционностью смятение в рядах аристократических слушателей. Политические тирады Фигаро заставили насторожиться правителей других стран, и пьеса находилась под строгим запретом. Либреттисту пришлось выбросить все острые моменты, оставив лишь любовную интригу. Но Моцарт в своей музыке все же донес до слушателя революционный смысл пьесы. Драматической основой оперы стала борьба Фигаро за свое человеческое достоинство и честь, за неприкосновенность своей любви. Эта идея заставила композитора придать традиционным образам слуги и служанки душевную чистоту, яркость и силу. Она дала ему право морально поставить их выше господ и тем самым острее подчеркнуть существующее социальное неравенство. Все действующие лица оперы — личности с ярко выраженными индивидуальными чертами, с богатой душевной жизнью, несвойственной до сих пор комедийным оперным персонажам.

Еще более значительный шаг в реформе оперного жанра сделал Моцарт в опере «Дон-Жуан», созданной в 1787 году. В безграничном стремлении Дон-Жуана наслаждаться жизнью, в его беспечной юношеской отваге и пресрени к религиозным предрассудкам Моцарт увидел нечто общее с настроениями, господствовавшими среди его современников. В то время в Германии и Австрии много писалось о свободе личности, и мечта об освобождении нередко истолковывалась как протест против законов, ограничивающих желания и стремления человека. Защитники личной свободы, отвергая старые общественные устои, готовы были отрицать и любые моральные и общественные обязанности.

Моцарт, отдав должное жизнелюбию Дон-Жуана, показал невозможность удовлетворения личных страстей и стремлений героя вне его обязанностей по отношению к окружающим, вне ответственности за свои действия перед обществом. В этом новом истолковании народной легенды музыкант Моцарт оказался мудрее многих философов и литераторов.

Летом 1788 года Моцартом были напи-

саны три лучших симфонии: ми-бемоль мажор, соль-минор и до-мажор («Юпитер»). Но эти выдающиеся произведения так и не были исполнены при жизни композитора. Дело в том, что светская публика отвернулась от своего бывшего любимца. Его произведения перестали нравиться «высоким» слушателям, искавшим в музыке лишь развлечения. Нужда опять стала постоянным спутником Моцарта. Кредиторы, пользуясь безвыходным его положением, за ничтожные суммы скупили гениальные творения композитора.

В эту трудную пору старый приятель Моцарта — антрепренер Шиканедер предложил ему написать немецкую оперу на сказочный сюжет. Так появилась на свет «Волшебная флейта», одно из самых поразительных произведений искусства, опера, положившая начало романтическому оперному театру. Основная идея оперы — неизбежная победа разума над темными силами — несомненно была внушена революционными событиями во Франции. Но известную роль сыграло и увлечение масонством, характерное в эти годы для многих передовых людей Австрии, оторванных от активной политической борьбы.

Опера принесла композитору огромный успех, но тяжелая болезнь уже приковала его к постели, и дни композитора были сочтены. Уже в постели он пишет «Реквием» — заупокойную мессу, заказанную таинственным незнакомцем в черном, и Моцарту казалось, что он пишет «Реквием» для себя.

Моцарт скончался 5 декабря 1791 года. Умер он в такой бедности, что даже похоронить его было не на что, и тело великого композитора было опущено в общую могилу для бедняков. Жена во время похорон была больна и, когда через две недели она пришла на кладбище, никто не мог указать место погребения Моцарта. Так кончилась жизнь одного из величайших гениев.

Сегодня, в день 200-летия со дня его рождения, мы вместе со всем прогрессивным человечеством воздаем Моцарту дань уважения, признательности и любви за его страстную любовь к человеку и веру в прекрасное будущее.

Ю. ХОТЕЕВ.

Преподаватель Старопольского музыкального училища.

няет оперу. Маленький композитор становится опасным соперником видных мастеров.

Для того, чтобы упрочить положение Вольфганга, отец в 1770 году везет его в Италию, где успех юного музыканта был



еще большим. Лучший в мире Миланский оперный театр заказывает ему оперу, Болонская музыкальная академия избирает его своим членом, папа Римский жалует ему высшую награду — орден «Золотой шпору».

Однако, несмотря на успехи, Моцарту не удалось найти себе постоянную работу в Италии. То же самое было и в Вене, куда он приехал в 1773 году. Ни один человек не заинтересовался судьбой юного композитора настолько, чтобы помочь ему

ВАСИЛЬИ ИВАНА
г. Старополю

27 ЯНВ 1956