

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий композитор

К 200-летию со дня рождения В. А. Моцарта

«В Моцарте я люблю все... Благодаря ему я узнал, что
такое музыка...»

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ

В соответствии с решением Всемирного Совета Мира, сегодня все прогрессивное человечество отмечает 200-летие со дня рождения великого австрийского композитора В. А. Моцарта.

Известный русский музыкальный критик XIX века Г. Ларош писал о Моцарте: «Обладая колоссальным, баснословным сочинительским талантом, делавшим его одинаково способным к созданию огненного, драматического финала и игровой, невинной песенки, глубоко ученой фуги и чопорно грациозного менуэта, безукоризненно струнного квартета и блестящего виртуозного концерта, величественного церковного хора и шаловливо-эротического романа, Моцарт, и по склонности, и по силе обстоятельств, с самой ранней юности преимущественно занимался сочинениями для сцены и здесь имел он свои главные успехи...»

Многочисленность моцартовского гения поражает своим великолепием и величием в любом из жанров. Необычайная глубина человеческих образов, сочетающаяся с лаконичной простотой, удивительная яркость красок — вот черты его творчества.

Вольфганг Амадей Моцарт родился в г. Зальцбурге в 1756 году. Его необыкновенная одаренность проявилась еще в раннем возрасте. В четыре года он уже играет на клавишине, а с пяти лет сочиняет музыку. В восемь лет он создал первые сонаты и симфонии, а в 11 лет — оперу. Он и клавишник-виртуоз, и дирижер, и скрипач, и певец, и органист — прекрасный импровизатор.

В шестилетнем возрасте Моцарт приобрел мировую славу, гастролируя по разным городам различных стран. В 14-летнем возрасте его избирают членом прославленной Филармонической академии в Болонье.

Однако, чем старше становится Моцарт, тем меньший интерес проявляют к нему высшие круги европейского общества. Ему приходится затрачивать немало усилий, чтобы приобрести хоть какие-либо средства к существованию.

С 1769 года Моцарт был концертмейстером придворной капеллы архиепископа Иеронима графа Коллоредо в Зальцбурге. Нужда и унижения, деспотизм и бесчинства придворной знати заставляют Моцарта покинуть службу. Однако попытки найти другое место остаются тщетными. В княжеских и аристократических салонах Италии и немецких государств, в Париже он встречает полное равнодушие.

С 1781 года Моцарт живет в Вене. Он уже автор ряда известных опер. В 1786

году появляется на сцене его великолепная опера «Свадьба Фигаро». Восторженно принятая демократической публикой, она была отвергнута аристократией. То же

происходит и с оперой «Дон Жуан». В этом нет ничего удивительного. В аристократических верхах не могли простить Моцарту дерзких насмешек над тупостью, ограниченностью и чванливостью знати.

Желая поднять национальный немецкий оперный театр, Моцарт ломает музыкальные традиции, пишет оперу «Волшебная флейта» на немецкий текст (до этого все оперы писались только на итальянский). Эта смелость вызывает новую бурю негодования в аристократической среде, но с радостью воспринимается демократическими кругами Вены. А великий Гете, восторгавшийся новым произведением Моцарта, решил написать для него продолжение либретто.

Вечная борьба за существование, постоянные конфликты с отживающим феодальным укладом привели Моцарта к преждевременной кончине. Он умер в 1791 году, не дожив до 36 лет.

До последних дней своей жизни Моцарт боролся за человеческое достоинство, отстаивал свободу и независимость личности и творчества. Красота его музыки, ее совершенство и изящество отображают полноту жизни, радость бытия и неугаемую мечту о счастье. В этом и заключается реалистическая сущность моцартовского искусства, отразившего чаяния народа.

В. А. Моцарт оставил после себя огромное творческое наследие, которое золотым фондом вошло в сокровищницу мировой классической музыкальной культуры. Гениальный композитор обобщил вековой опыт лучших музыкантов Австрии, Италии, Франции, Чехословакии и других стран. Его творчество явилось важным этапом в мировом развитии оперы, симфонии, концертной и камерной музыки.

Высокую оценку творчества Моцарта дали русские композиторы и критики — Чайковский, Римский-Корсаков, Серов и другие. Большой любовью пользуются его бессмертные произведения у советских слушателей. Они звучат в исполнении наших лучших пианистов, скрипачей, певцов. Музыка Моцарта близка и понятна миллионам слушателей. Она стала достоянием мировой культуры, как все то, что создано самим народом и лучшими его представителями.

Г. ПАНОВ.

Директор Краснодарского музыкального училища.



В. А. МОЦАРТ