

Вольфганг Моцарт

Вольфганг Амадей Моцарт — великий австрийский композитор, представитель венской классической школы — родился 27 января 1756 г. в городе Зальцбурге, в семье видного музыканта и педагога Леопольда Моцарта.

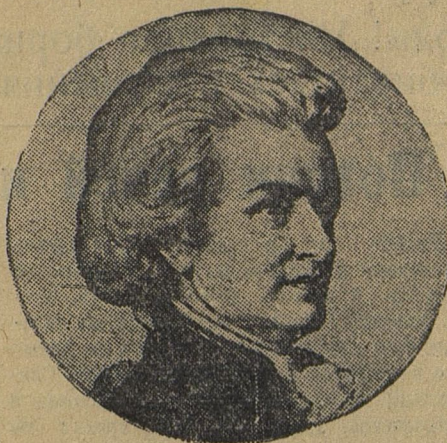
Необычайно раннее проявление и бурное развитие разносторонних музыкальных способностей Моцарта беспримерно. В трехлетнем возрасте он начал учиться играть на клавесине, к четырехлетнему возрасту относятся первые попытки сочинять музыку, шестилетним ребенком Вольфганг приобретает известность как виртуоз-клавесинист; в восемь лет написал первую симфонию, а в одиннадцать лет был автором маленькой оперы. По слуху и музыкальной памяти уже в детские годы Моцарт не имел себе равных.

В 1762 г. шестилетний клавесинист-виртуоз, композитор и импровизатор совершил свою первую концертную поездку. Он побывал в Вене, Мюнхене, Париже, Лондоне, Амстердаме и других городах, всюду вызывая своими выступлениями восторг и изумление. Годы 1762—1766 были периодом триумфального шествия Моцарта — «Чудо-ребенка» — по Европе. Позже он становится известен как органист, скрипач, дирижер и певец. В 1770 году Моцарт посетил Италию. Гениальность юного музыканта поразила итальянских мастеров. Моцарт был избран членом прославленной филармонической академии в Болонье.

Но по мере того, как Моцарт становился взрослым, аристократия, от которой зависела тогда судьба артиста, все меньше интересовалась им. С юных лет Моцарту, обладателю редкостного дарования, пришлось познакомиться с нуждой, узнать о бесправии и унижительном положении музыканта в условиях феодального строя. Он вынужден вести тяжелую борьбу за прочное положение в обществе, за признание, против интриг, которые плели вокруг его имени завистники.

В 1769 г. зальцбургский архиепископ зачислил Моцарта к себе на службу концертмейстером придворной капеллы. Моцарт числился в штате прислуги. Со стороны придворных он встретил полное непонимание, равнодушие и даже пренебрежение к своему искусству. Ему приходилось терпеть грубость и невежество. Музыку сочинять он мог только по разрешению архиепископа.

В 1781 г. Моцарт избавился от этой рабской зависимости, но положение его от этого не улучшилось. С трудом он добывался заказов, в течение многих лет тщетно искал такое место службы, которое дало бы ему возможность свободно заниматься творчеством и поправить свои материальные дела. Только в последние дни жизни, перед смертью Моцарту представилась эта возможность, когда он по-



лучил назначение на должность помощника капельмейстера собора св. Стефана в Вене.

Жизненный путь Моцарта был тернист. Но творческая деятельность его с каждым годом становилась все шире и значительней. Самым ярким периодом в творческой жизни композитора были последние одиннадцать лет. В это время он создает лучшие произведения — оперы «Идоменей» (1780 г.), «Похищение из сераля» (1782 г.), «Свадьба Фигаро» (1786 г.), «Дон Жуан» (1787 г.), «Волшебная флейта» (1791 г.), симфонии до мажор («Юпитер»), ми бемоль мажор и соль минор (1788 г.), многочисленные концерты, сонаты, квартеты и др. Последним произведением Моцарта был «Реквием».

Творчество Моцарта многообразно и обширно. Прожив всего около 36 лет, Моцарт написал более 200 произведений. Среди них преобладают симфонии, оперы, концерты, сонаты, трио, квартеты и другие сочинения крупной формы. Музыка Моцарта многообразна по содержанию, так же как многообразны душевные переживания человека и жизнь окружающего его мира.

Для произведений композитора характерны простота и искренность выражения, лиризм, связь с музыкальным творчеством австрийского народа, богатство мелодического дарования, блестящее владение формой, контрапунктом, жизненность содержания, народность и реалистичность образов, индивидуализация музыкальных характеристик действующих лиц в операх и т. п.

Творческая энергия Моцарта была неисчерпаемой. Современникам казалось, что он пишет музыку без труда — играючи. Но глубина и значительность содержания его творчества и высочайшее мастерство говорят об упорном и напряженном труде. А сердечная теплота, которой согрета его музыка, свидетельствует о том, как много душевных сил вложил Моцарт в свои творения.

Трагическая участь гениального композитора показательна для эпохи феодализма. Отдав свою жизнь за создание национального австрийского музыкального искусства, Моцарт умер (5 декабря 1791 г.) в нищете и был похоронен в общей могиле для бедных. Лишь немногие современники Моцарта, такие, как Гайдн и великий Бетховен, оценили его гений.

Моцарт был выразителем настроений и идей передовой части общества своего времени. Письма, высказывания и сама музыка Моцарта говорят о его беспредельной любви к жизни, человеку, уважении к личности, горячей вере в светлое будущее для всего человечества, о твердых демократических убеждениях. Моцарт не скрывал своего неприятия отношения к высшему обществу, своего протеста против феодальных порядков. Он никогда не стремился угодить вкусам тех, от кого зависел, никогда не отступал от своих художественных идеалов.

Красноречивым примером этого может служить опера «Свадьба Фигаро». Знаменателен сам выбор сюжета. Комедия Бомарше «Свадьба Фигаро», созданная накануне французской буржуазной революции, завоевала известность как опасная в политическом отношении. Смело и метко показал в ней драматург современность. В связи с этим комедия Бомарше была запрещена. Моцарту же удалось обойти цензурные трудности и поставить свою реалистическую оперу на сцене. Под видом лирической комедии композитор раскрыл социальную тему, показав моральное превосходство человека из народа над представителями аристократического общества, победу этого человека в борьбе за свое счастье.

Посвятив жизнь музыке и веря в ее огромную действенную силу, Моцарт стремился принести простым людям радость, укрепить веру в светлое будущее для всех бесправных и обездоленных.

Светлый, радостный и жизнеутверждающий характер музыки Моцарта близок и понятен всему передовому человечеству. Его искусство бессмертно, вечно молодо.

Высокую оценку творчеству Моцарта дали виднейшие представители русской культуры. Любовь к Моцарту выражена Пушкиным в трагедии «Моцарт и Сальери», в произведениях Чайковского — оркестровой сюите «Моцартиана», опере «Пиковая дама» и др.

В настоящее время во всех уголках нашей страны отмечается знаменательная дата — 200 лет со дня рождения Моцарта. Исполняются оперы, симфонии, песни и камерные произведения широко популярного у нас великого композитора.

Н. ЕМЕЛЬЯНОВА.