

Вольфганг Амадей Моцарт

К 200-летию
со дня рождения

Великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в городе Зальцбурге. Он был сыном известного скрипача и педагога Леопольда Моцарта, явившегося его первым музыкальным воспитателем и учителем.

Дарование Вольфганга открылось необычайно рано. История музыки не знает примера более раннего созревания таланта. В пятилетнем возрасте он уже сочинял прекрасные музыкальные произведения и поражал виртуозностью игры на клавишине и скрипке, в семилетнем — выступает как солист-концертант, а пятнадцати лет удостоивается диплома Болонской академии. К этому времени он становится известным всему музыкальному миру своими операми, симфониями и произведениями других жанров.

Моцарт жил и творил в эпоху феодальных отношений. Вся музыкальная жизнь того времени сосредоточивалась по существу, во дворцах феодалов и в церкви. Профессионалы-музыканты находились в полной зависимости от прихоти помещиков, у которых они служили. Поэтому жизнь Моцарта протекала в вечной нужде: приспосабливаться к вкусам своих хозяев он не умел.

Политические симпатии и общая направленность творческой деятельности Моцарта были прогрессивны и демократичны. Композитор выражал сочувствие простому народу, что вызывало негодование среди аристократии. Моцарт понимал, что феодальные устои рушатся, что на смену им приходит новый более прогрессивный строй, что религиозный догматизм должен отступить под натиском просвещения.

Моцарт много путешествовал, посетил ряд европейских стран: Францию, Италию, Германию, Англию. Он знакомился с лучшими музыкальными произведениями своих современников и изучал наиболее значительные образцы предшественников —

Баха, Генделя, Мегюля, Мартини, Пиччини, Глюка.

Созданные Моцартом гениальные произведения, полные глубочайшего содержания, замечательные по мастерству, движут общую музыкальную культуру на десятилетия вперед. Невольно вспоминаются слова А. С. Пушкина:



Какая глубина!
Какая смелость
и какая стройность!

(«Моцарт и Сальери»).

Трудно дать творчеству гениального композитора более меткую и правильную характеристику. За 25—30 лет своей творческой жизни Моцарт создал сотни музыкальных произведений, каждое из

которых является образцовым по содержанию и по форме.

В жанре оперного искусства Моцартом написаны три бессмертных шедевра: «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан» и «Волшебная флейта». «Свадьба Фигаро» — ярчайшее музыкально-драматическое произведение, каждый герой которого охарактеризован с исчерпывающей полнотой, все образы даны в развитии, в подтексте оперы вскрыта социальная сущность всех явлений. Не случайно Моцарт использовал для этой оперы сюжет из комедии французского писателя-демократа Бомарше. Фигаро, простой брадобрей из народа, разбитной малый, изворотливый и с хитрецей, выходит победителем в своей борьбе против знатного аристократа.

В опере «Волшебная флейта» дан богатейший мир сказочных образов. Основная тема — борьба света с тьмой.

«Дон-Жуан» — это музыкальная драма, равная лучшим драматическим произведениям Шекспира и вместе с тем представляющая собою прекрасный, законченный по форме образец музыкальной драматургии.

В симфонической музыке Моцарт также оставил нам замечательное наследие. Его «Юпитер», лирическая симфония соль минор, яркая оптимистическая симфония ми бемоль мажор, его живые, остроумные увертюры занимают почетные места в мировой музыкальной классике.

Среди камерных произведений Моцарта всеобщее признание получили блестящие квартет и квинтет, чудесные песни, которые и сейчас являются украшением репертуара лучших певцов мира. В концертно-эстрадном жанре им созданы превосходные концерты для солирующих инструментов.

К лучшим произведениям мировой музыки относится и «Реквием» Моцарта — трагическая, скорбная эпопея, передающая глубокие переживания человека, безвозвратно утратившего своих близких.

И буквально во всех жанрах, к которым он обращался, Моцарт достиг небывалых вершин. «Когда его музыку называют бессмертной», — говорит советский академик-искусствовед Игорь Глебов (Асафьев), — то в этом слове чувствуется неприятный преувеличенный пафос, потому что все, что жизненно и человеечно, то не бессмертно, а изменчиво. Думается, что сила музыки Моцарта и заключается в ее способности изменяться, в том, что она всецело спаяна и связана с нашей жизнью, но с ее изменением обновляется и перерождается сама. В стильного, навеки окаменелого и бесстрастного, застывшего Моцарта я не верю, такое бессмертие статично и подвластно ему музыка — не проста, а выдуманна. Она быстро вымирает. Искусство Моцарта живет, потому что оно способно к развитию вместе с жизнью и смертью поколений, оно в них видоизменяется, хотя бы люди воображали, что воспринимает Моцарта XVIII века. Разгадка простоты музыки Моцарта в том, что он за преходящими образами своей эпохи нашел постоянные и простейшие формулы движения и видоизменения эмоциональной жизни, а не в том, что он якобы запечатлел остановившуюся в своем развитии красоту».

П. И. Чайковский писал в своем дневнике 20 сентября 1887 года: «По моему глубокому убеждению Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеал, как он... В Моцарте я люблю все, ибо мы любим все в человеке, которого мы любим действительно. Больше всего «Дон-Жуана», ибо благодаря ему я узнал, что такое музыка».

Произведения Моцарта — это источник познания всех форм музыки. На этих произведениях обучались и обучаются поколения музыкантов.

Нигде моцартовские произведения не переиздавались столько раз, как у нас в СССР. Нигде Моцарт не исполняется боль-

ше, чем у нас, и нигде его не понимают так глубоко, как советские люди, потому что народы нашей страны умеют хранить и беречь лучшее, что создано во всей истории культуры всех народов и эпох.

Последние дни Моцарта являли типичную картину судьбы многих гениальных людей в условиях феодального строя.

...Тысяча семьсот девяносто первый год. Моцарт в Вене. Он живет в маленькой комнате. Его силы подтачивает тяжелая болезнь — туберкулез, следствие лишения и непосильного труда. К нему явился какой-то незнакомец, одетый в черный плащ и в маске, и заказал ему реквием — заупокойную. Условия заказа таковы: Моцарт получает двойную стоимость, но за это отказывается от авторства и не сохраняет черновиков. Нужда заставляет Моцарта согласиться. Позднее выяснилось, что незнакомец этот был слугой графа Вальдеке, который хотел присвоить авторство себе. Феодалы не только стремились свести в могилу гения, но хотели еще украсть у него и его творения.

4 декабря 1791 года к Моцарту, по его просьбе, пришли друзья-музыканты. В маленькой комнате, где лежал больной композитор, были исполнены отрывки «Реквиема». Сам Моцарт пел партию альты. Когда дошли до исполнения части, которая называется «Лакриоза» («Слезная»), он разразился рыданиями, впал в беспамятство и, не приходя в себя, скончался в ту же ночь — с 4 на 5 декабря. За применением средств его похоронили в общей могиле, куда закапывали казненных преступников, самоубийц и неопознанных. Место погребения его осталось неизвестным.

Гордость мировой музыкальной культуры, великий Моцарт остался живым и юным и своих произведениях, также трогающих душу сейчас, через 200 лет, как и в день их создания. Солнечное, жизнерадостное творчество замечательного композитора отвечает лучшим стремлениям народов мира, дорого и близко нам.

Композитор Т. ШЕЙБЛЕР.