

В. А. Моцарт

НАШ
КАЛЕНДАРЬ

Двести лет назад, 27 января 1756 года, в маленьком австрийском городе Зальцбурге, близ Вены, родился Вольфганг Амадей Моцарт. Творчество этого гениального композитора составляет



один из значительнейших этапов в развитии музыкального искусства.

История не знает другого примера столь раннего развития музыкального дарования. Учиться музыке Моцарт начал в четырехлетнем возрасте, шести лет он стал выступать с концертами, восьми — опубликовал первые сочинения. Его справедливо называли в Европе «чудом XVIII века».

Детская непосредственность маленького артиста восхищала публику. Обычно он выступал в концертах вместе со старшей сестрой Анной, также отличной музыканткой. Отец Моцарта Леопольд Моцарт совершал с детьми путешествия по Австрии, Германии, Франции, Англии, Голландии, Швейцарии, Италии. Всюду их выступлениям сопутствовал шумный успех. Но никто не задумывался о том, каким тяжелым, порой непосильным для детского возраста был труд юного концертанта.

Материальные дела семьи Моцартов идут все хуже. Они вынуждены вернуться в Зальцбург. Но тут уже наступили перемены. Прежний архиепископ умер. Его сменил тупой, чванливый и деспотичный Иероним Коллоредо, не упускавший ни одного случая, чтобы унижить и оскорбить прославленного подчиненного. Независимый ум, ранняя зрелость таланта и чувство собственного достоинства, присущие Вольфгангу Моцарту, раздражали этого ничтожного человека. Он начал вмешиваться и в его творчество. Этого композитор допустить не мог.

В 1781 году Моцарт оставил службу у Коллоредо и уехал в Вену. Он надеялся добыть там средства к существованию, занимаясь любимым делом. Начинается новый период жизни композитора, отмеченный созданием гениальных, наиболее совершенных произведений и вместе с тем постоянно омрачаемый тягостной борьбой за существование, за свое право на творчество.

Моцарт сочувствовал простым людям и, борясь с театральной рутинной, часто отражал их жизнь в своих произведениях. Он отказался играть в качестве сюжета для

оперы острую социальную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро», запрещенную венской цензурой.

В 1786 году «Свадьба Фигаро» была поставлена в Вене, но при-
шлась не по вкусу

аристократической публике и недолго удержалась в репертуаре. Тем более радостен для композитора был ее блестящий и прочный успех в Праге.

По-своему прочел Моцарт и давно известную историю о Дон Жуане. Для Моцарта это прежде всего психологическая драма, столкновение различных, ярких и своеобразных жизненных характеров и сильных чувств. «Дон Жуан» написан в 1787 году специально для Пражского театра и также был отлично принят пражской публикой.

Последняя опера Моцарта «Волшебная флейта» появилась в 1791 году. Эта фантастическая аллегорическая опера-сказка, положившая начало романтическому оперному театру, полна искренней и простой любви к людям, жажды светлой, счастливой жизни для всех. Музыка ее величественна и вместе с тем трогательна. Премьера «Волшебной флейты» состоялась в пригородном театре, и опера нашла настоящее признание у демократической публики венских предместий.

Тяжелая борьба за существование, напряженный творческий труд рано истощили силы гениального музыканта. Сломленный нуждой и лишениями, Моцарт умер в 1791 году. Он похоронен в безвестной братской могиле для бедных на одном из венских кладбищ.

Последняя работа художника-новатора, неутомимо воспевавшего всю жизнь лучшие человеческие чувства, — «Реквием» — траурная месса для хора, квартета солистов и оркестра. Трагический пафос и глубокая скорбь звучат в произведении с огромной силой. В этой музыке нет и следа сухого церковного догматизма.

Наследие Моцарта обширно и разнообразно. Им создано 17 опер, около 50 симфоний, более 40 сонат для различных инструментов, множество концертов, квартетов, песен и разнообразных музыкальных пьес.

Его творчество навсегда останется в памяти людей.

Н. ШУМСКАЯ.

27 ЯН В 1956

27

«Комсомолец Караганды»
г. Караганда