

МОЦАРТ

(К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Вся мировая общественность в эти дни отмечает 200-летие со дня рождения гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Моцарт был глубоко прогрессивным композитором своего времени, сумевшим в условиях тяжелой австрийской действительности XVIII века, когда «даже самые лучшие, самые сильные умы народа потеряли всякую надежду на будущее своей страны» (Энгельс), выразить гуманистические идеи своей эпохи.

Творчество Моцарта—важнейший этап в развитии мировой музыкальной культуры, в развитии симфонии, оперы, камерной музыки. Оно обобщило в себе многовековой опыт композиторов различных стран и утвердило реалистический путь развития музыки. Яркий оптимизм и гармоничность его творчества исходят из художественных принципов, основанных на восприятии жизни как эстетического целого. Трагическое, возвышенное, комическое в музыке композитора воспроизводят многогранность жизни. Образы Моцарта живые, типичные, многокрасочные. Моцартовские образы, выдающийся русский музыкальный критик А. Н. Серов сравнивал с образами Шекспира и Гете.

Творчество Моцарта крепко связано с народной музыкой. Хотя в нем и не использованы мелодии из австрийского фольклора, но вся музыка Моцарта основана на интонациях, распространенных и бытующих в народе, любимых им, звучащих в его повседневной жизни. Из народных истоков исходит ясность и солнечность музыки Моцарта.

Будучи передовым человеком своей эпохи, с широким кругозором, твердый в своих демократических убеждениях, Моцарт всем своим творчеством отстаивал свободу личности, человеческое достоинство, гордо противопоставлял благородство ума и сердца «благородству» происхождения. «Человека облагораживает сердце.

Пусть я не граф, но в душе у меня может быть больше чести, чем у иного графа»,—пишет Моцарт, возмущенный рабской зависимостью немецких художников от феодалов. И эта трагедия личности в феодальном обществе с наибольшей остротой отразилась в жизни самого композитора.

Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге, в семье придворного музыканта. Музыкальное дарование его проявилось очень рано и развивалось необычайно быстро. Уже в шестилетнем возрасте состоялась его первая концертная поездка в Мюнхен. Свои первые сонаты Моцарт создал в возрасте 6—7 лет. Его первая симфония ми-бемоль мажор написана в 1764 году, первая опера («Придворная пастушка»)—через четыре года. Детство композитора проходило в концертных поездках по Австрии, Германии, Франции, Нидерландам, Англии, Италии. Он выступал как клавесинист-виртуоз и дирижер, как скрипач и певец, как органист и блестящий импровизатор. История не знает такого мощного и разностороннего проявления музыкального гения в столь раннем возрасте. О феноменальности музыкальной памяти и слуха Моцарта свидетельствует следующий случай. В Риме раз в год папской капеллой исполнялось сложное духовное произведение композитора Аллегри. Партитура этого сочинения строго хранилась у самого папы и никому не показывалась. Моцарт, прослушав службу, дома с абсолютной точностью записал всю партитуру на память.

Об исключительной интенсивности творчества Моцарта говорит хотя бы тот факт, что композитор за один вечер создал струнный концерт.

Годы странствований открыли перед юным композитором огромный мир во всем его пестром и ярком многообразии. Необыкновенно богаты были его музыкальные

впечатления, полученные во время этих концертных поездок.

Выступления Моцарта требовали больших музыкальных теоретических знаний. В эти годы в Лондоне Моцарт изучает произведения И. Х. Баха (сына великого



Моцарт Вольфганг Амадей — великий австрийский композитор. (1756—1791).

И. С. Баха), в Италии—оперы и инструментальную музыку итальянских мастеров Самартини, Воккерини, у знатока старинной полифонии XVI века падре Мартини—полифонию, а вернувшись в Германию—произведения своего великого друга Иосифа Гайдна. Как-то Моцарт писал о себе: «...Никто не потратил столько труда на изучение композиции, как я. В музыке нелегко найти прославленного музыканта, которого я не изучил бы прилежно, а часто—по многу раз».

С юношеских лет жизнь композитора была омрачена тяжелой борьбой за существование и признание. Его возмущает тирания архиепископа Зальцбурга, графа Иеронима Коллоредо, у которого композитор состоял концертмейстером придворной капеллы с 1769 года. Служба при дворе

не только унижала его человеческое достоинство, но и ограничивала сферу творческой деятельности. Полное равнодушие встречал гениальный композитор в пору своей зрелости в княжеских резиденциях и аристократических салонах Европы, ранее восторженно принимавших «чудо-ребенка» Моцарта.

В 1781 году Моцарт окончательно порвал с архиепископом и поселился в Вене. Но и здесь он с трудом добывался заказов и принужден был заниматься утомляющими его уроками и концертами.

В Вене наступает расцвет моцартовского гения: создаются оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», многие выдающиеся симфонии, концерты, кантаты и другие произведения. Последним крупным произведением Моцарта был «Реквием», над которым он работал уже больным. Моцарт умер в возрасте 36 лет 5 декабря 1791 г и был похоронен в общей могиле для бедных.

Моцарт жил недолго, но заслуги его перед музыкальной культурой огромны. В музыке XVIII века не было жанра, в котором он не применил бы своих сил, но подлинное величие Моцарта—в идейно-художественной ценности его произведений.

В оперном творчестве Моцарта привлекали образы жизненные, взятые из живой действительности. Разнообразная психологическая характеристика персонажей, данных в драматическом развитии, сочетание типичности с индивидуальной характерностью, смелое сопоставление в шекспировском духе—отличительные черты оперной драматургии Моцарта. Он подходит к опере, как к цельной музыкально-драматической концепции, а либретто становится отправной точкой музыкального замысла композитора. Моцарт стремился воплотить глубокое драматическое содержание в законченных симфонических формах. Ведущая роль отводится арии и ансамблю.

Одним из лучших произведений Моцарта является опера «Свадьба Фигаро» на сюжет комедии Бомарше, запрещенной в представлении во Франции и Австрии. Уже выбор сюжета говорит о политиче-

ской смелости и прогрессивности взглядов композитора. В опере сохранен общий вывод пьесы—превосходство энергичных, умных людей из народа над развращенной аристократией.

Образ Дон-Жуана в одноименной опере наделен жизненной энергией, полнотой силы и молодости. Поэтизируя Дон-Жуана, композитор вместе с тем осуждает его морально. Ренессансным чертам его личности—дерзкой силе, отваге, неисчерпаемой жизненной энергии—Моцарт противопоставляет твердые принципы разума и нравственности (Командор), чистое деловитое чувство (Донна Анна), а также сердечность и доверчивость (Церлина).

Молодостью дышит веселая и изящная музыкальная комедия Моцарта «Все они таковы». В операх «Похищение из сераля», «Волшебная флейта» композитор воспекает чистые и благородные чувства, верность дружбе и любви. «Волшебная флейта»—это причудливая сказка, рисующая утопический мир добродетели. Музыка оперы отличается искренностью и простотой, привлекает красотой звучания.

Крупнейший вклад в инструментальную музыку вносит симфоническое наследие Моцарта. Опираясь на творчество своих предшественников (маннергеймцы, Гайдн), Моцарт углубил идейно-образное содержание симфонии, придал ей большую драматическую насыщенность, вложил в нее мелодичность, певучесть и яркость образов. Моцарт написал около 50 симфоний. Три последние симфонии венского периода (1788 г.) являются вершиной симфонизма XVIII века. Каждая по-своему отразила своеобразие моцартовского симфонизма. Лучезарна, проникновенна симфония ми-бемоль мажор, наполнена скорбью и в то же время энергией и бодростью лирическая соль-минор, могуча, мужественна, героична симфония до-мажор.

Значительное место в творчестве Моцарта занимает его камерная музыка в огромном разнообразии ее жанров—струнные квинтеты и квартеты, фортепианные квартеты и трио, духовые, смешанные ансамбли.

Ценнейшую область в творчестве Моцарта составляет его фортепианная музыка. Фортепианный стиль Моцарта—композитора непосредственно связан с исполнительским стилем Моцарта—клавесиниста и пианиста. Его ясная, певучая, глубоко содержательная игра составила целую эпоху в истории мирового пианизма. Моцарт явился создателем современного типа фортепианного концерта с его широким симфоническим развитием, мелодичностью, яркостью образов, импровизационностью. Моцарт написал 21 концерт для фортепиано с оркестром. Среди них особенно знамениты концерты ре-минор, до-минор, ля-мажор. Моцарт создал 17 сонат, ряд фантазий, вариаций и других пьес для фортепиано в две руки и в четыре руки, по одному концерту для двух и для трех фортепиано с оркестром. Значительны также произведения Моцарта для скрипки и для духовых инструментов, музыка к балету «Безделушка» и др.

Незавершенными остались два крупных произведения Моцарта—«Месса» до-минор (1783 г.) и «Реквием» ре-минор (1791 г.).

«Реквием»—католическая заупокойная месса—одно из глубочайших по мысли, новаторских произведений Моцарта, далекое от духовного содержания. Оно написано для хора, квартета солистов и большого симфонического оркестра. Музыка этого произведения отличается человечностью, искренностью, патетикой чувств и благородная сдержанность их выражения.

Творчество Моцарта бессмертно. Оно живет в поколениях, все более раскрываясь в своей совершенной художественной красоте.

Музыка Моцарта звучит во всех уголках нашей страны. Она исполняется выдающимися мастерами советского музыкального искусства, на ней воспитывались и воспитываются поколения музыкантов.

Советский народ глубоко любит и чтит великое наследие Моцарта, несущее подлинную радость людям.

С. АПОЯН,
музыковед.