

Вольфганг Моцарт

(К 200-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ)

У подножья Альп, в маленьком австрийском городке Зальцбурге, 27 января 1756 года родился гениальный музыкант и великий

композитор Вольфганг-Амадей Моцарт. Вряд ли был другой великий музыкант, гений которого проявился бы так рано и с такой силой. Вряд ли можно встретить композитора, который получил бы такое всестороннее признание в раннем детстве и затем прожил бы столь тяжелую жизнь. Достаточно сказать, что с четырех лет Моцарт начал писать музыку, шести лет отец повез его в концертную поездку по Европе, восьми лет им были написаны первые симфонии, а в 12 лет он выступал как дирижер.

Музыка в Австрии и Германии XVIII века была привилегией аристократических кругов и высшего духовенства, которые содержали «домашних музыкантов», обязанных развлекать хозяина и его гостей на вечерах и домашних празднествах. Положение этих музыкантов всецело зависело от прихоти хозяина и почти не отличалось от жизни слуг. Отец великого композитора стремился, чтобы жизнь сына сложилась более счастливо. Он начал серьезно и систематически заниматься с мальчиком.

Успехи Вольфганга были настолько велики, что уже в 1762 году отец решил повезти шестилетнего ребенка вместе с его 11-летней сестрой Марией-Анной, тоже проявлявшей незаурядные музыкальные способности, в концертную поездку по Европе. Она длилась около трех лет. Моцарт выступал в Мюнхене, Вене, Париже, Брюсселе, Лондоне, Гааге и многих других городах. Это было поистине триумфальное шествие гениального ребенка, который поражал всех слышавших его, даже крупнейших музыкантов того времени. У Моцарта появились завистники, утверждавшие, что музыка, которую играет мальчик, написана его отцом. Маленького Моцарта постоянно подвергали



разным испытаниям: его заставляли играть с листа незнакомые произведения, аккомпанировать по слуху певцам, импровизировать на заданную тему, развлекать присутствующих музыкальными трюками, определять звуки часов, стаканов и, наконец, играть виртуозные пьесы на закрытой полотно клавиатуре.

Если учесть, что в те времена концерты длились по 5—6 часов, что маленький Вольфганг выступал слишком часто не только как пианист и композитор, но и как скрипач, органист, то станет ясным, насколько это переутомляло и подрывало силы ребенка. Моцарт все чаще болел и все медленнее поправлялся.

Во время этой поездки маленький Моцарт познакомился с театральной жизнью Вены и получил заказ от венского театра написать оперу. С увлечением сочинял Вольфганг «Мнимую проститутку» в стиле итальянской комической оперы. Певцы венского театра были в восторге от своих партий, но в результате интриг местных композиторов директор театра отказался от постановки.

В 1770 году Моцарт с отцом отправился в новую поездку, на этот раз в Италию.

Она продолжалась с двумя перерывами около трех лет. Успех его выступлений в Италии был так велик, что сам Моцарт иногда не мог пробиться в зал через толпу. Папа римский наградил его высшим орденом «Золотой шпур». Мальчик был избран членом Болонской филармонической академии, а затем музыкальной академии в Вероне. Миланский оперный театр заказал Моцарту оперу «Митридат», которая имела грандиозный успех. После этого Вольфганг написал оперу «Лючико Силла», также принятую очень хорошо. Несмотря на это, Моцарт больше заказа на оперу не получил. Тогда он попытался занять в Италии постоянное место в театре или стать домашним музыкантом. Попытка эта оказалась тщетной.

Гениальный музыкант, блестящий виртуоз не мог найти места в жизни. Никто не принял участия в его судьбе. Все попытки устроиться встречали холодное равнодушие. Моцарт понял: те, кого забавлял чудо-ребенок, отвернулись от взрослого и серьезного музыканта. Он решил вернуться в Зальцбург, к архиепископу, у которого прежде служил его отец.

Моцарт попал к новому архиепископу князю Колоредо, человеку злому и деспотичному, которого раздражал независимый характер Вольфганга. Новый хозяин унижал юношу, резко отзывался о его произведениях и часто требовал исправления их по собственному вкусу.

Несмотря на тяжелые условия жизни, Моцарт десять лет работал в Зальцбурге с изумительным трудолюбием и вдохновением.

Реформаторские черты, все более проявлявшиеся в произведениях Моцарта, и новизна звучания его произведений раздражали аристократов, предпочитавших легкую развлекательную итальянскую оперу. После успеха в Вене оперы «Похищение из Сераля» Иосиф II сказал: «Слишком много нот, мой дорогой Моцарт», на что композитор резко ответил: «Ровно столько, сколько нужно, ваше величество».

Так нарастали противоречия между эстетическими взглядами Моцарта и вкусами, господствовавшими в аристократи-

ском «свете». В его творчестве появляются новые мысли, которые он излагает с захватывающей задушевностью и необычной жизненностью. В его фортепианных произведениях наряду с сурово-скорбными и протестующими гневными интонациями все чаще слышатся народные мелодии.

Положение Моцарта стало невыносимым, когда архиепископ запретил ему выступать без его разрешения. Несмотря на тяжелое материальное положение, на боязнь оставить сестру и отца без средств, Моцарт решил окончательно порвать с архиепископом и твердо заявил о своем уходе. Архиепископ оскорбил Моцарта, затем по приказу хозяина камердинер ударом ноги сбросил композитора с лестницы. После этого Моцарт несколько дней тяжело болел.

Огромную роль сыграл Моцарт в развитии симфонии. Он драматизировал симфоническую музыку, внес в нее глубокую психологическую заостренность.

Историческая роль принадлежит Моцарту в развитии оперного жанра. Он смело обогащал оперу новыми средствами музыкального выражения, вносил в раскрытие характеров психологическую глубину и жизненную правду.

В 1785 году Моцарт решил написать новую оперу, но долго не мог найти темы. Наконец, его привлек сюжет комедии Бомарше «Женитьба Фигаро», но после постановки в Париже она попала под строгий запрет из-за высказываний Фигаро, носивших политический характер. Поэт Да Понте взялся сгладить острые моменты комедии, добиться разрешения на ее постановку. Моцарт остановился на этом сюжете и средствами музыки заострил революционно-демократические стороны комедии Бомарше.

Самым крупным шагом в области реформы оперы была опера Моцарта «Дон Жуан», написанная в 1787 году для Праги, где эстетические взгляды менее зави-

сели от австрийского двора. Заказ из Праги временно смягчил материальные затруднения Моцарта. Этим произведением Моцарт предвосхитил создание музыкальной драмы. В опере «Дон Жуан» Моцарт поднялся до небывалых высот трагического напряжения.

После «Дон Жуана» Моцарт создал оперу «Волшебная флейта» и свой знаменитый реквием (заупокойную обедню), которую ему заказал таинственный незнакомец, не желавший назвать себя. Это смутило Моцарта и сильно повлияло на его воображение. У него было такое чувство, что он пишет реквием для себя.

Моцарт умер 5 декабря 1791 года в такой бедности, что его не на что было похоронить. Тело его было погребено в общей могиле для бездомных бродяг. Когда жена его Констанция, заболевшая во время смерти мужа, пришла на кладбище, никто не мог ей указать место, где был похоронен Моцарт. Так равнодушно отнеслась монархическая Австрия к гибели своего гения.

Творчество Моцарта и его смерть явились поводом для создания ряда произведений. Так, Глинка написал вариации на тему Моцарта, Чайковский — сюиту «Моцартиана», Шопен и Лист — фортепианные фантазии на тему «Дон Жуана». Цитата из «Дон Жуана» Моцарта послужила эпиграфом к пушкинскому «Каменному гостю», а версия о том, что Салери отравил Моцарта, легла в основу прекрасной пушкинской трагедии.

Имя и творчество Моцарта горячо любимы во всем мире. По решению Всемирного Совета Мира советский народ и все прогрессивное человечество чтут сегодня память гениального музыканта, композитора и великого гуманиста.

В. ГОРСКИЙ.
Дирижер Сталинского театра
оперы и балета.