

# Великий австрийский композитор

История музыки знает не так много имен, подобных имени Вольфганга Амадея Моцарта — композитора, чье творчество сохраняет свою свежесть и жизненность на протяжении почти двух столетий. Произведения Моцарта полны глубокого гуманизма, силы и поэзии. Сложная гамма человеческих чувств раскрывается в музыке Моцарта во всей своей широте и разнообразии. Сколько солнечного света и тепла, сколько драматизма излучают его произведения, какая классическая ясность форм! Замечательные слова сказали о Моцарте классики русской музыки. А. Рубинштейн назвал его вечным солнцем, П. Чайковский — апогеем красоты, прекрасного в музыке, Серов сравнивал его с Гете и Шекспиром, для Асафьева его творчество стало символом музыки.

О Моцарте написано много книг, в которых подробно разбираются вопросы его жизни и творчества. Характерно, однако, что одно из ранних исследований о Моцарте было написано в России еще в первой половине прошлого века Александром Улыбышевым.

Моцарт относится к числу тех великих людей, жизнь которых наиболее известна. Кто не слышал, например, об одаренности Моцарта, проявившейся в раннем детстве? Кажется невероятным, что Моцарт уже в четырехлетнем возрасте сочинял музыкальные произведения (об этом говорят записи отца); в десятилетнем возрасте он свободно читал труднейшие произведения современных ему композиторов, импровизировал, прослушав один раз большие полифонические произведения, безошибочно записывал их на память и т. д.

Когда Моцарту было шесть лет, начались его гастрольные поездки в Вену, Париж, Лондон. Нужда, забота о насущ-

К 200-летию со дня рождения В. Моцарта



ном хлебе, заставлявшие отца возить своего ребенка по изнурительным гастрольям, оставались вечными спутниками в жизни Вольфганга. Моцарт вынужден был давать уроки бездарным детям богатей, писать на заказ различные произведения. Но все это не принесло ему богатства. У него не было даже средств на похоронку участка для могилы. Жизнь и смерть Моцарта — это суровое обвинение феодального общества, погубившего величайшего гения человечества. Моцарт умер в тридцатипятилетнем возрасте.

Но жизненные испытания не сломили Моцарта, не сделали его покорным. Это

ясно видно из столкновения композитора с его покровителем архиепископом Зальцбургским. Моцарт, не будучи в состоянии переносить унижительное вмешательство аристократических дилетантов в его музыкальную деятельность, резко порывает с архиепископом. «Моя честь для меня превыше всего», — пишет он отцу. Решительность и смелость этого поступка будут особенно понятны, если учесть те трудные условия, в которых жили и творили так называемые «свободные» музыканты Вены.

Моцарт создал огромное количество произведений. Казалось, музыка словно сама по себе лилась из-под пера великого композитора. При работе над музыкальным произведением Моцарт не делал столько набросков, как, например, Бетховен. Процесс творчества Моцарта был иным. До мельчайших деталей вынашивал он в своем воображении все произведение. Позднее оно уже только фиксировалось в нотных знаках.

Несмотря на блестящую одаренность, Моцарт никогда не пренебрегал учебой и трудом. Он использовал каждую возможность для пополнения знаний, прилежно изучал полифонию старых мастеров, отлично знал произведения современных ему композиторов. Моцарт живо интересовался проблемами искусства, литературы, философии и эстетики.

Идеи французских просветителей энциклопедистов 18 века явились основным источником неисчерпаемого оптимизма музыки Моцарта. С идеями просветителей композитор особенно близко соприкасается в Австрии во время царствования Иосифа II. Не случайно и в своем оперном творчестве Моцарт обращается к такому социально-острому сю-

жету, как «Женитьба Фигаро» Бомарше. Комедия «Женитьба Фигаро» — это выдающееся произведение французской литературы 18 века с большой художественной силой раскрывало моральное и духовное превосходство «третьего сословия» над господствующей аристократией. Хотя произведение Бомарше имеет более глубокую политическую заостренность, чем опера Моцарта, тем не менее и в последней были также поставлены социальные проблемы, отраженные в музыкальной характеристике образов.

Прогрессивные идеи эпохи находят отражение и в других операх, особенно в «Дон Жуане» и «Волшебной флейте». В «Дон Жуане» композитор затрагивает проблемы философии и этики. В опере «Волшебная флейта» показан триумф добра и разума над злом и предрассудками.

Моцарт не только великий композитор, но и подлинный реформатор оперного искусства. Драматизм музыкальных произведений Глюка нашел свое дальнейшее развитие в творчестве Моцарта. Он создал новую форму оперы — трагикомическую оперу. Его «Дон Жуан» захватывает нас не только своим блестящим комизмом, но и глубоким драматизмом.

Чтобы получить наиболее полное представление о величии творчества Моцарта, следовало бы рассмотреть его симфонии, концерты для различных инструментов, камерную инструментальную и вокальную музыку, но уже одно перечисление этих произведений заняло бы десятки страниц. Нельзя, однако, не упомянуть о его последних симфониях, в частности о «Юпитере» и единственном «Реквиеме», который по музыкальным достоинствам и раскрытию образов можно поставить рядом с его лучшими операми. «Реквием» стал лебединой песней Моцарта, в которой раскрылся весь его гений.

Впервые с музыкой Моцарта в Эсто-

нии познакомились еще в 18 веке. Правда, произведения Моцарта в то время исполнялись только в салонах помещиков и домах немецких бюргеров. Имеются сведения о постановках опер Моцарта в городе Таллине. В последнем десятилетии 18 века труппа известной оперной актрисы Тилли проездом из Риги в Петербург побывала в Таллине. Наряду с музыкальными комедиями в Таллинском городском театре эта труппа исполнила оперы Моцарта «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Видимо, это было первое исполнение опер Моцарта в Эстонии. Сохранились сведения о дальнейших постановках моцартовских опер в том же Таллинском городском театре: в 1852 году ставилась опера «Дон Жуан», в следующем году — «Волшебная флейта», еще через год — «Свадьба Фигаро» и т. д. Более широкое знакомство эстонцев с музыкой Моцарта началось в середине 19 века, когда в репертуар певческих хоров стали входить песни Моцарта. В программе первого певческого праздника исполнилась одна из самых замечательных песен Моцарта «Святая вера». В 1870 году впервые в переводе на эстонский язык выходит «Реквием».

Большую работу по ознакомлению с музыкальным творчеством Моцарта проделал в последние десятилетия 19 века известный эстонский музыкальный деятель К. А. Германи. В издаваемом им музыкальном журнале «Песня и игра», уже начиная с первого номера, вышедшего в 1885 году, печатались песни Моцарта. Кроме музыкальных произведений, К. А. Германи поместил в журнале биографию и обзор творчества Моцарта. Это — первые материалы о Моцарте, опубликованные на эстонском языке.

В начале 20 века увеличивается количество профессиональных исполнителей произведений Моцарта. Песни Моцарта исполняла одна из первых эстонских певиц Айно Тамм, его сонаты играл пианист Т. Лемба.

В 1905 году в Тарту впервые была поставлена на эстонском языке опера «Дон Жуан». Переводчиком, постановщиком и дирижером был композитор Рудольф Тобиас. И хотя опера исполнялась не полностью, постановка имела важное значение для ознакомления широких масс с музыкой Моцарта. В первом десятилетии 20 века талантливый композитор Н. Сюда переработал для органа «Лакримоза» из «Реквиема». С произведениями Моцарта выступал оркестр театра «Эстония».

В советские годы произведения Моцарта заняли почетное место в репертуаре театральных и концертных коллективов Эстонии. За последнее время у нас в республике ставились оперы «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта» (последние две оперы поставил театр «Ванемуйне»).

Весь мир торжественно отмечает 200-летие со дня рождения Вольфганга Амадея Моцарта. Широко отмечается знаменательная дата в Советском Союзе. Общественность Советской Эстонии вместе со всем советским народом празднует 200-летие со дня рождения великого австрийского композитора. В концертном зале «Эстония» состоится концерт из произведений Моцарта. Симфонический оркестр Эстонского радио под руководством дирижера Р. Матсова исполнит увертюру из оперы «Свадьба Фигаро», одну из последних симфоний композитора, две части из «Реквиема». В исполнении «Реквиема» примет участие смешанный хор Эстонского радио. В городах Таллин, Тарту, Эльва, Валга состоятся лекции-концерты, посвященные творчеству великого композитора. Музей театра и музыки организовал выставку о Моцарте.

Артур ВАХТЕР.

Старший преподаватель Таллинской государственной консерватории.