

Великий композитор

(К 200-летию со дня рождения В. Моцарта)

Прошло 200 лет со дня рождения гениального немецкого композитора Вольфганга Моцарта. Вольфганг Моцарт является талантливейшим представителем мировой музыкальной культуры, о котором великий Чайковский писал: «По моему глубокому убеждению, Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота достигала в сфере музыки».

И действительно, предельная простота, жизнерадостность, удивительная глубина эмоций, искренний

драматизм — вот те качества, которые свойственны музыке Моцарта. Благодаря этому его музыка за многие десятки лет не только не устарела, но и еще больше вошла в быт человека, стала ближе ему, наполнила его оптимизмом, буда в нем лучшие чувства.

Моцарт верил в народ и преданно, неутомимо ему служил, стремился сделать как можно больше. В произведениях великого реалиста мы видим живые человеческие образы с их чувствами, характерами, темпераментами.

Моцарт родился 27

января 1756 года в провинциальном немецком городке Зальцбурге. Его музыкальное дарование проявилось так рано и с такой поразительной силой, что не могло не обратит на себя внимания. Четырех лет мальчик уже пытался написать фортепианный концерт.

Первое публичное выступление Моцарта состоялось, когда он был в шестилетнем возрасте: отец, видя его незаурядные способности, решил предпринять с ним артистическое путешествие. Множество городов посетили Моцарты: Мюнхен, Майнц, Франкфурт, центр музыкальной жизни — Вена, и везде «чудо-дитя» потрясало и восхищало всех своим дарованием. В следующем, 1763 году Моцарт с большим успехом играл в Париже. Здесь же были изданы первые его сочинения: четыре скрипичные сонаты.

Далее он концертирует с нарастающим успехом в Лондоне, Гааге, Цюрихе, Мюнхене и в других городах. Но возвращении в Зальцбург Моцарт продолжительное время занимается своим образованием и усовершенствованием. Многочисленные недоразумения не смогли помешать ему в двенадцать лет дирижировать большим концертом из собственных сочинений.

Популярность Моцарта быстро росла среди народа: о нем рассказывали легенды, на его концерты стекались толпы трехлетних людей, выражавших ему свою любовь, восхищение и признательность. Но примерно в 1772 г. начинается необходимая для материального обеспечения служба у курфюрста.

Музыканты того времени были на положении слуг богатых и праздных князей, но больше никаких средств к существованию не было. Постоянная зависимость, унижения подавляюще действовали на

юного Моцарта, а в дальнейшем были невыносимы. В 1778 г. он наведа в свой родной город и едет сначала в Париж, а затем в Вену. В 1781 г. Моцарт пишет оперу «Похищение из Сераля».

В 1785 г. появляется одна из лучших его опер — «Свадьба Фигаро» на сюжет одноименной комедии Бомарше. Острый, сатирический сюжет комедии привлек Моцарта своей правдивостью, реалистичностью и жизненностью. Весь фон оперы создан на основе народных бытовых сцен. Несмотря на гениальную музыку, на увлекательный сюжет, опера едва не провалилась из-за умственного плохого исполнения итальянской труппой.

Но огромный успех эта опера имела в Праге, где Моцарт в период постановки ее получил заказ на оперу «Дон-Жуан». В 1787 г. состоялось первое представление и этой поистине гениальной оперы. Здесь беспредельный талант великого композитора раскрылся предельно ясно.

Вольфганг МОЦАРТ

(Фотохроника ТАСС).



Вене Моцарт создавал свои гениальные симфонии, прекрасные фортепианные концерты, песни, множество фортепианных сонат, пьес и вариаций. Последним в жизни Моцарта и самым лучшим его произведением оказалась «Реквием». Большие человеческие чувства, гнетущая драма, скрытая скорбь, прорывающаяся жизнерадостность, — словом, все переживания, которые наполнили великого композитора в последние дни его жизни, — нашли глубокое воплощение в «Реквиеме». Буквально накануне своей смерти Моцарт получил множество писем, в которых издатели и владельцы оперных театров просили разрешения поставить его произведение.

Скончался Моцарт 5 декабря 1791 г. в Вене. Мрачная феодальная эпоха дала знать о себе: потребен композитор был в братской могиле для бедных и нищих. Только в 1841 году на родине Моцарта, в Зальцбурге, ему был воздвигнут памятник.

Все существующие формы музыкальных произведений развиты и использованы в творчестве гениального композитора. Он оставил миру: 49 симфоний, более 20 сонат, 7 наиболее значительных опер, множество кантат и ораторий и, наконец, знаменитый «Реквием».

Все прогрессивное человечество помнит и чтит великого композитора, отмечает двухсотлетие со дня его рождения. Это посылает еще большему укреплению культурных связей народов и тесной дружбы между ними.

директор Рязанского музыкального училища.

Н. АНАНЬИН,