

МОЦАРТ

Вольфганг Амадей Моцарт — великий австрийский композитор, внесший большой и ценный вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Сегодня исполняется 200 лет со дня рождения композитора, произведения которого до сих пор не утратили своей волнующей силы. Его оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» прочно вошли в репертуар оперных театров, его симфонические и камерные произведения звучат с концертных эстрад. Имя Моцарта высоко чтит не только австрийский народ, но и все передовое, культурное человечество.

Родился Моцарт в г. Зальцбурге, в семье музыканта. Необычайно рано проявилось дарование Моцарта. По инициативе отца начались концертные выступления 6-летнего исполнителя и импровизатора на клавишине. Юный музыкант выступает при дворах Австрии, Англии и Франции, многочисленных замках австрийской знати. Игра Моцарта вызывает всеобщее восхищение и одобрение.

Но весь уклад жизни тогдашней Австрии был таким, что музыканты не могли себя материально обеспечить. Открытых концертов не было, музыка была модной почти исключительно при дворах и в домах богатых меценатов, содержавших музыкантов на положении полукрепостных. В таком же положении оказался и взрослый Моцарт, поступивший на службу к зальцбургскому архиепископу в качестве придворного капельмейстера.

Моцарт не выдерживает этого и вскоре порывает с архиепископом. С 1781 года он живет в Вене. Последние десять лет его жизни — самые зрелые годы его творчества. В этот период он создает свои лучшие симфонические и оперные произведения.

(К 200-летию со дня рождения)

★

★ 1

Однако огромный творческий труд не приносит Моцарту материальной обеспеченности.

Он все время в поисках заработка, обремененный заботами о семье, не уверенный в завтрашнем дне. Постоянные лишения и непосильная нагрузка подтачивают здоровье Моцарта. Он умер 5 декабря 1791 года, не достигнув 36-летнего возраста. Из-за отсутствия средств великий композитор был похоронен в общей могиле, и точное место погребения осталось неизвестным.

Таков был трагический путь художника, не пожелавшего поставить свое искусство на службу высокопоставленной знати и сохранившего свою свободу и независимость.

Вера в светлое будущее помогла Моцарту, несмотря на все невзгоды, создать жизнерадостное искусство.

Основное место в богатом и многообразном творчестве композитора занимают его оперы, сыгравшие огромную роль в развитии национальной оперного искусства. Первые произведения Моцарт начал писать в жанре итальянской оперы, овладев им в совершенстве. Это — оперы «Митридат, царь Понта», «Лючико Силла», «Мнимая садовница». Позднее он обращается к жанру немецкой национальной комедии, так называемому «зингшпилю». В этом стиле им написаны оперы «Похищение из сераля» и «Волшебная флейта».

«Зингшпиль» был тесно связан с музыкально-бытовыми традициями народного театра. Моцарт поднял этот жанр на огромную художественную высоту, сохранив в то же время его характерные черты: народно-песенную основу, простоту и доступность литературного и музыкального языка.

Выдающимися операми Моцарта являются «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан». Обе они написаны в жанре итальянской комической оперы (буфф), но автор значительно расширил рамки жанра. В первом случае он создал глубоко опозитивированную бытовую комедию, а во втором — психологическую драму.

«Свадьба Фигаро» написана по одноименной комедии французского писателя Бомарше, считавшейся опасным политическим сочинением и запрещенной в Австрии. Моцарту пришлось преодолеть ряд препятствий, несколько сгладить острые углы комедии, чтобы добиться постановки своей оперы. Тем не менее основная мысль произведения — пренебрежение слуги над господином — сохранена полностью.

«Свадьба Фигаро» отличается необычайной остротой и меткостью музыкальных характеристик (ее часто называют оперой характеров), непринужденностью и быстротой развития драматического действия, мелодическим богатством и глубокой поэтичностью музыки.

В основе оперы «Дон Жуан» — испанская легенда о прекрасном юноше. В драме важна не внешне-сценическая интрига, а

психологическое развитие, раскрытие переживаний действующих лиц, столкновения противоположных чувств и характеров.

В центре оперы — образ Дон Жуана, являющийся как бы олицетворением неисчерпаемой жизненной силы. Его знаменитая ария «Чтобы кипела кровь горячее», рисующая его веселым, сильным и жизнерадостным, пользуется заслуженной любовью у слушателей.

Раскрывая разнообразные стороны сюжета, автор ярче всего рисует светлые, жизнеутверждающие образы и создает произведение, увлекающее своим оптимизмом и остроумием.

Лучшие создания Моцарта принадлежат к величайшим образцам мировой оперной музыки. Кроме опер, перу композитора принадлежит около 50 симфоний, 27 концертов для фортепиано, большое количество сонат для фортепиано и для скрипки с фортепиано, ряд квартетов, трио и многие другие сочинения.

Огромным достижением являются последние три симфонии композитора. Симфония, получившая название «Юпитер» за свой величественный финал, носит мужественный и драматический характер, а симфония соль минор проникнута светлой, задумчивой лирикой. Эти произведения воплощают характерные черты симфонического творчества Моцарта: разнообразие и контрастность лирических образов, сочетающихся со зрелостью и блеском оркестрового письма.

Из фортепианных произведений Моцарта особенную известность приобрел «Турецкий марш» — финал одной из его больших сонат.

Творчество гениального композитора сыграло огромную роль в развитии европейского музыкального искусства. Оно завоевало любовь и признание широких кругов слушателей, стало достоянием всех народов мира. В соответствии с решением Всемирного Совета Мира 200-летие со дня рождения композитора широко отмечается в нашей стране.

М. ЧЕРДАНЦЕВА,
преподаватель Уфимского музыкального училища.



Советская Башкирия
г. Уфа

127 ЯНВ 1956