

Молодой ленинец  
г. Сталинград

# Вольфганг Амадей Моцарт

Какая глубина!  
Какая смелость  
и какая  
стройность!  
Ты, Моцарт, бог,  
и сам того  
не знаешь.

А. Пушкин «Моцарт и Сальери».

Сегодня исполняется 200 лет со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. По решению Всемирного Совета Мира эта дата отмечается во всех странах как одна из знаменательных дат в истории человеческой культуры.

Вольфганг Амадей Моцарт родился в небольшом австрийском городе Зальцбурге в семье скрипача Леопольда Моцарта. Музыкальное дарование Моцарта проявилось очень рано и развивалось необычайно бурно. С четырех лет Моцарт уже играл на клавесине. В шестилетнем возрасте состоялась его первая поездка в Мюнхен.

Свои первые сонаты и симфонии он написал в возрасте 7—8 лет. Его первая опера «Притворная простушка» поставлена на сцене в 1768 году, когда Моцарту едва исполнилось двенадцать. Клавесинист-виртуоз и дирижер, Моцарт с одинаковым успехом выступал также и как скрипач, певец, органист, импровизатор, поражая всех редким слухом и памятью. Подобного случая столь раннего и разностороннего музыкального развития история не знает. Шестилетним ребенком Моцарт уже пользовался мировой славой.

Дальнейшее развитие таланта Моцарта шло также быстро. Он упорно работал над собой, сочиняя много произведений в самых разнообразных жанрах. Но чем больше «чудо-ребенок» превращался в зрелого мастера, тем меньше интересовалось им аристократическое общество. С юношеских лет жизнь композитора была омрачена тяжелой борьбой за существование и признание.

Музыкальная жизнь южной Германии и Австрии того времени сосредоточивалась почти исключительно при дворах богатейших вельмож. Они давали композитору средства для существования, они решали его судьбу. Поэтому творчество немецких художников находилось в рабской зависимости от вкусов и прихотей их феодальных господ и им должно было служить.

В жизни Моцарта эта трагедия немецких художников XVIII века сказалась, пожалуй, с наибольшей остротой. Архиепископ Зальцбургский граф Иеронимус фон Колоредо, у которого Моцарт с 1769 года служил придворным музыкантом, был деспотичен и властен, суров и крут — настоящий тиран. Он был типичным представителем феодальной аристократии и всячески подчеркивал подчиненное положение Моцарта и оскорблял его человеческое достоинство, вмешивался в творческие дела композитора.

Не выдержав издевательств архиепископа, Моцарт совершил необычный для музыканта того времени мужественный поступок — порвал с властителем Зальцбургского княжества.

Разрыв с архиепископом зальцбургским дорого обошелся Моцарту. Несмотря на все старания и усилия, он так и не смог найти себе работу, которая сносно обес-



печивала бы его жизнь.

Последние десять лет жизни Моцарта, проведенные в Вене, были наиболее плодотворными и значительными в его творчестве. В этот период он создал свои самые замечательные оперы — «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», наиболее значительные известные симфонии, сонаты, квартеты и много других произведений. В то же время это годы страшной нужды. По сути дела Моцарту приходилось нищенствовать.

Последним крупным произведением Моцарта был «Реквием», над которым он работал уже больным. Тяжелая борьба за существование при напряженном творческом труде истощила силы гениального композитора, и он умер в Вене в декабре 1791 г., не достигнув 36 лет. Его похоронили в общей могиле для бедных.

В жизнеутверждающей музыке Моцарта отразились передовые идеи эпохи Просвещения — глубокая вера в светлое будущее человечества, защита прав личности и борьба с деспотизмом. Творчество Моцарта — гуманистическое и жизнерадостное, глубоко народное, составляет большой и значительный этап становления реализма в западноевропейской музыке.

Выдающееся место в истории музыкального театра занимают его оперы: «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и другие, всего около двадцати.

Исключительно важную роль в истории музыки сыграли инструментальные сочинения Моцарта: около 50-ти симфоний, свыше 20-ти концертов для фортепиано с оркестром, концерт для скрипки, флейты и других инструментов, 23 струнных квартета, 17 сонат для фортепиано, вариации, фантазии и много других, а также песни и вокальные ансамбли.

Его «Реквием» для хора, солистов и оркестра — одно из величайших произведений мировой музыкальной классики, входит в основной фонд мирового концертного репертуара.

Высокую оценку творчеству Моцарта дали такие выдающиеся представители русской музыкальной культуры, как П. И. Чайковский, А. Н. Серов.

Советский народ любит и высоко ценит богатое наследие великого композитора, так как его чистое, солнечное, утверждающее жизнь и счастье творчество и сейчас несет радость людям.

завуч детской  
школы № 1.

А. ЕГОРОВ,  
музыкальной