

В. А. Моцарт



Имя Моцарта окружено множеством легенд, в которых его представляют как беспечного и наивного взрослого «чудо-ребенка», творящего без усилий и раздумий, человека, погруженного в мир «чистого искусства».

Но это лишь жалкие попытки скрыть истинную правду о трагической судьбе гениального музыканта, вся жизнь которого являлась подлинным творческим подвигом.

Груз ранней славы оказался нелегким. Высокопоставленные лица охотно эксплуатировали талант ребенка, потом подростка, однако никто из них не думал о судьбе его необычайного дарования. Чем полнее раскрывалась индивидуальность Моцарта в искусстве, тем значительнее и самостоятельнее становился он как человек, тем выше и равнодушнее относились к нему его бывшие покровители. Все меньше получает он заказов. Мода на «чудо-ребенка» проходит. На смену интереса к музыке в аристократические круги Вены приходит увлечение общественными балами.

Материальные дела семьи Моцартов идут все хуже. Они вынуждены вернуться в Зальцбург. В 1781 году Моцарт уехал в Вену. Он надеялся добыть там средства к существованию, занимаясь любимым делом. Начинается новый период жизни композитора, отмеченный созданием гениальных, наиболее совершенных произведений.

Но наибольший творческий подъем вызвала у композитора работа над оперой.

Моцарт сочувствовал простым людям и, борясь с театральной рутинной, часто отражал их жизнь в своих произведениях. Он отважился избрать в качестве сюжета для оперы острую социальную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро», запрещенную венской цензурой. В этой пьесе, рассказывающей о моральном превосходстве простых людей над аристократами, композитор нашел много такого о чем не раз думал сам.

Тяжелая борьба за существование, напряженный творческий труд рано истощили силы гениального музыканта. Сломанный нуждой и лишениями, Моцарт умер в 1791 году. Он похоронен в неизвестной братской могиле для бедных на одном из венских кладбищ.

Наследие Моцарта обширно и разнообразно. Им создано 17 опер, около 50 симфоний, более 40 сонат для различных инструментов, множество концертов, квартетов, песен и разнообразных музыкальных пьес.

Его творчество навсегда останется в памяти людей.

Н. ШУМСКАЯ.

Двести лет назад, 27 января 1756 года, в маленьком австрийском городе Зальцбурге, близ Вены, родился Вольфганг Амадей Моцарт. Творчество этого гениального композитора составляет один из значительнейших этапов в развитии музыкального искусства.

Мелодии его опер «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», его симфоний, сонат и других музыкальных произведений, не умолкая, звучат на оперных сценах и концертных эстрадах всего мира. Музыка Моцарта не стареет, она вечно молода. В ней отражены глубокая вера художника-гуманиста в светлое будущее человечества, искреннее, хотя для его времени и несбыточное, стремление к гармонии личных и общественных интересов, радость бытия, мечты о счастье.

Творчество Моцарта было подлинно демократичным. В его музыке нашли отзвук разнообразные жизненные и музыкальные впечатления, особенности музыкальной речи разных народов: плавность и рельефность мелодий итальянских песен, изящество и живость ритма народной музыки французов, задушевность и теплота музыкальных интонаций чешских, словацких и венгерских песен и танцев.

Особенно усилился интерес к музыке Моцарта в наше время. И это не случайно. Жизнеутверждающее, правдивое и человеческое искусство великого композитора созвучно нашей эпохе.
