

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

Сегодня исполняется двести лет со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Наша советская страна широко отмечает юбилей Моцарта, великого музыканта-гуманиста, реалистически раскрывавшего в музыкальных образах богатство душевного мира человека. В центре его творчества всегда стоял человек, действующий и борющийся за свое счастье, размышляющий или охваченный страстью.

Жизнь Моцарта была богата борьбой. Он боролся прежде всего с феодально-дворянским пониманием музыки как забавы, боролся за достоинство музыки, за превращение ее из средства увеселения в глубоко эмоциональное выразительное искусство.

В творчестве Моцарта, прожившего недолгую, но полную лишений и трудностей жизнь, нередко проявляются скорбно-лирические или мрачные, трагические настроения, выраженные с потрясающей силой. Но все же в его музыке преобладают светлые тона, общий ее колорит — солнечный, оптимистический.

Музыка Моцарта, изящная, совершенная по форме, выражает полноту ощущений, радость жизни, мечту о счастье. В ней отразились глубокая вера в светлое будущее человечества, защита прав человека и борьба с феодальным деспотизмом.

Особенно ярко и непосредственно антифеодалная тенденция выражена в опере «Свадьба Фигаро». Уже самый выбор сюжета знаменитой комедии Бомарше «Безумный день» или «Женитьба Фигаро», запрещенной к представлению в Австрии, свидетельствует о прогрессивности взглядов композитора. Основной идеей оперы Моцарта является превосходство энергичных, умных, достойных людей из народа над развращенной аристократией.

Гениальное композиторское дарование Моцарта ярко проявилось в самых различных музыкальных жанрах: Моцарт

★

К 200-летию со дня рождения
Вольфганга Моцарта

★

одинаково велик как в области оперной и симфонической музыки, так и в области камерной и концертной. Его творчество—



— один из важнейших этапов в мировом развитии этих жанров.

За неполных 36 лет, которые прожил Моцарт, он написал необычайно много: 17 опер, свыше 50 симфоний, более 40 сонат для различных инструментов, мно-

жество концертов, квартетов, песен и пьес.

Трагический исход недолгой жизни Моцарта — это результат непримиримого конфликта между передовым художником и старым феодальным миром. Моцарт не хотел и не мог принести в жертву моде свои художественные идеалы. Он резко порицал музыкантов, унижавшихся перед аристократами, и отстаивал личную независимость, творческую свободу, человеческое достоинство. Как музыкант новой эпохи, твердый в демократических убеждениях, выступает Моцарт в своих резких неоднократных столкновениях с «высшим обществом».

Он говорит: «Я не князь, но честнее, быть может, многих кровных князей».

Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге — небольшом австрийском городке, расположенном вблизи Вены.

Предки Моцарта были ремесленниками и принадлежали к переплетному цеху. Отец композитора, Леопольд Моцарт, был известным в то время композитором и музыкантом и всю жизнь работал при дворе зальцбургского епископа.

Когда Вольфгангу было 4 года, отец начал учить его игре на клавишине, с пяти лет мальчик сочиняет музыку, к шести годам виртуозно владеет техникой игры на клавишине, в восьмилетнем возрасте создает первые сонаты и симфонии,

а в одиннадцатилетнем возрасте уже пишет оперу.

Свою первую концертную поездку юный музыкант совершает в 1762 году. Отец рассчитывал обеспечить будущее своего сына, создать ему европейскую из-

вестность, сделать его независимым от прихотей высокопоставленных любителей музыки. Для этого он и повез шестилетнего ребенка по Европе. Но Леопольд Моцарт не облегчил судьбы гениального композитора.

С триумфом гастролировал Вольфганг Моцарт в Австрии, Германии, Франции, Англии, Италии и других странах. «Чудорезанка» всюду встречали восторженно, осыпая его почестями и подарками. Но не столько внимание к таланту, сколько праздное любопытство влекло слушателей к маленькому Моцарту.

Блестящий успех длился недолго. С годами Моцарт перестает быть «диквинкой» и, несмотря на то, что творческое дарование его растет и крепнет, интерес к нему гаснет. Постепенно забывают недавнего баловня публики. И когда Моцарт, уже 18-летним юношей, не желая идти в кабалу к зальцбургскому епископу, в поисках работы объездил всю Европу, его встречают холодно, равнодушно и отказывают в работе всюду, где еще совсем недавно принимали с радостью и восторгом. И Моцарт вынужден был вернуться в Зальцбург.

Тяжелой была судьба музыканта в то время в Австрии, в стране, где процветало невежество, где правителями были грубые тираны. Там издавна установились крепостнические взгляды на музыканта, как на слугу, который был зависим от своих господ, должен был развлекать их, сам же был лишен всяких человеческих прав. Сам Моцарт говорил: «Я живу в стране, где музыке не посчастливилось». Его тяготит положение лакея у барина-самодура: часами просиживал он по утрам в передней архиепископа, ожидая вместе с лакеями приказаний. И Моцарт порывает с зальцбургским архиепископом. Это был первый композитор Австрии, не пожелавший быть слугой мецената.

Ради личной свободы, ради сохранения своего человеческого достоинства Моцарт поступился своим материальным благополучием, обрек себя на постоянную нуж-

ду. Он переезжает в Вену. Здесь начинается зрелая пора его жизни, пора создания лучших, бессмертных творений, которые не были в то время оценены по достоинству аристократическими кругами слушателей. И композитор с мировым именем, Моцарт лишь за четыре года до смерти получает должное признание музыканта в Вене со скудным окладом и с обязанностью сочинять танцы для придворных балов. К тому же и небольшое жалование выплачивалось далеко неаккуратно. Моцарт перебивается уроками, пишет музыку на заказ и умирает буквально от истощения сил.

Моцарт скончался в ночь с 4 на 5 декабря 1791 года. В день похорон в доме не было даже мелкой разменной монеты, и гениальный композитор XVIII века, величайший из мастеров мировой музыки был погребен в общей могиле вместе с самоубийцами, бродягами и преступниками! Так окончилась жизнь одного из величайших гениев.

Произведения Моцарта поражают и своим количеством, и необыкновенным совершенством. Его перу принадлежат такие жемчужины мирового музыкального искусства, как оперы «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», в которых проходит целая вереница живых, изумительно правдивых человеческих характеров. Это Моцартом написаны такие симфонии, как «Соль-минорная», «Юпитер», «Реквием» и многое другое.

Сущность музыки — в мелодии, говорил Моцарт. Отсюда необычайная красота мелодии в его операх. Исключительной напевностью и мелодичностью отличаются и его инструментальные произведения.

В России музыка Моцарта всегда пользовалась огромной популярностью. Русское искусство по праву может гордиться тем вкладом, который оно сделало для увековечения памяти гениального музыканта. Необычайно обаятельный и правдивый облик композитора воссоздал А. С. Пушкин в трагедии «Моцарт и Сальери».

Впоследствии она получила музыкальное воплощение в одноименной опере Римского-Корсакова. Несколько произведений на темы Моцарта написано П. И. Чайковским.

— Музыка «Дон Жуана» была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление, — вспоминал Чайковский, — она возбудила во мне святой восторг, принесший впоследствии плоды. Через нее я проник в тот мир художественной красоты, где витают только величайшие гении... Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете.

Высокую оценку творчества Моцарта дали русские музыкальные критики А. Н. Серов и другие.

В настоящее время все прогрессивное человечество с благоговением и любовью произносит имя Моцарта. В советской стране творчество великого композитора заслужило всенародное признание. Музыку его знают и любят все народы Советского Союза.

И до наших дней творчество Моцарта не утратило своего общественно-прогрессивного значения благодаря высокой идейности, эстетической ценности, реалистическому отражению жизненных чаяний народа.

Великие творения Моцарта с новой силой звучали в советских аудиториях. Жизненно полнокровной предстает его музыка в исполнении лучших советских дирижеров, пианистов, скрипачей, певцов.

Выдающийся советский композитор Д. Шостакович очень хорошо определил значение творчества Моцарта: «Моцарт — это молодость музыки, это вечно юный родник, несущий человечеству радость весеннего обновления и душевной гармонии».

Г. ПЕРЕЛЬМАН,
преподаватель Курского
музыкального училища,