

ВЕЛИКИЙ КОМПОЗИТОР

(К двухстлетию со дня рождения Моцарта)

Сегодня исполняется двести лет со дня рождения гениального австрийского композитора — Вольфганга-Амадея Моцарта.

С раннего детства Вольфганг Моцарт проявил необычайные музыкальные способности: в 4 года он играл на клавесине, а с 5 лет начал сочинять музыку. С 6 лет мальчика возили по концертным залам Австрии, Германии, Франции, Англии и других стран. Всюду концерты маленького Моцарта проходили с огромным успехом. Помимо исполнения труднейших произведений и импровизации на заданные темы Вольфганг Моцарт выполняет особо трудное задание — безукоризненно чисто играет на клавесине при закрытых салфеткой клавишах.

Европейская слава Моцарта доходит и до Зальцбургского князя-архиепископа Сигизмунда Шраттенбаха. Он приглашает Моцарта на службу в качестве скрипача придворной капеллы. К моменту переезда в Зальцбург Моцарт имел уже целый ряд своих сочинений, среди них шесть сонат для клавесина и скрипки, изданных еще в Лондоне, три симфонии и сборник из 43 небольших пьес.

В 1767 году Моцарт снова в Вене. Здесь он пишет оперу «Мнимая простушка» в плане итальянских комических опер, бывших в то время в большой моде. В этот период сочиняется и прелестная комическая опера «Бастьен и Бастьенна».

В декабре 1769 года начинается двухлетнее путешествие Моцарта по Италии. Повсеместно его концерты проходят с неизменным успехом. Миланский опер-

ный театр оказывает юному композитору большую честь — заказывает оперу. В марте 1770 года Моцарта с почетом встречают в Болонской музыкальной академии, среди членов которой был прославленный композитор с европейским именем — падре Мартини. По условиям академии Моцарту предлагают решить труднейшую контрапунктическую задачу, которую гениальный юноша решает абсолютно правильно и получает почетное звание члена Болонской музыкальной академии. В Италии Моцарт награждают орденом «Золотой шпору». 26 декабря 1770 года в Милане исполняется опера Моцарта «Митридат — царь Понтийский». Опера имеет совершенно исключительный успех и проходит двадцать раз подряд при переполненном зале. Слава четырнадцатилетнего композитора растет с каждым днем, но чем старше становится Моцарт, тем выше комерней и холоднее становятся отношения к нему высших покровителей его таланта.

В Зальцбурге происходят большие перемены — умирает старый архиепископ и князем-архиепископом становится граф Иероним Колоредо — отъявленный крепостник и деспот. Музыкант, завоевавший мировую славу, снова находится в захолустном Зальцбурге на службе в качестве первого скрипача в трехстепенной капелле графа Колоредо.

Осенью 1780 года Моцарт выезжает в Мюнхен на первое представление заказанной ему оперы «Идомей». Уже в этом произведении Моцарт резко противопоставил себя оперным композиторам-итальянцам, чьи оперы представ-

ляли собой в основном концерт в костюмах, яркое и пышное зрелище, вызвавшее, благодаря отсутствию подлинно драматического содержания, весьма серьезную критику со стороны всей прогрессивной музыкальной общественности того времени.

«Идомей» по праву считается одной из лучших опер своего времени. Однако подлинные оперные шедевры Моцарт создал значительно позднее. После премьеры «Идомей» Моцарт продолжал жить в Мюнхене, отдыхая перед возвращением в кабалу зальцбургской службы. Тем временем архиепископ, гостивший в Вене, решает блеснуть своей капеллой и вызывает Моцарта в Вену. С первых же дней своего приезда в Вену Моцарт начинает чувствовать на себе продолжение зальцбургского гнета. Архиепископ всячески унижает Моцарта, доводит его до полного отчаяния, постоянно отказывая в разрешении давать самостоятельные концерты в Вене.

Моцарт решает оставить службу у архиепископа. В ответ на его заявление архиепископ осыпает его оскорблениями, а камердинер выбрасывает великого композитора за дверь. Вне себя от всех этих издевательств князя-крепостника Моцарт решает самовольно остаться в Вене.

Сбросив с себя зальцбургские цепи, Моцарт вступает в последний, самый зрелый и творчески богатый период своей жизни. Однако, все надежды Моцарта на то, что великий талант его будет по достоинству оценен в Вене, не осуществяются. Моцарт живет грошовыми уроками, бесконечными концертными выступлениями и мелкими заказными композициями. Придворные интриганы не допускают Моцарта к постоянной службе при дворе. Большую роль при этом играет двуличный друг Моцарта — итальянец-композитор Сальери, которому в дальнейшем легенда приписывала отравление Моцарта.

Под прямым влиянием революционных идей, доносившихся из Франции, Австрия начинает переживать нарастающее национальное подъема. Знаменательным событием становится открытие в Вене национального театра, в котором должны ставиться оперные и драматические спектакли на немецком языке. Моцарт получает от нового Венского театра заказ написать оперу. В созданной им в этот период опере «Похищение из Сераля» Моцарт продолжает расширять драматические возможности оперного спектакля. В этот период Мо-

царт снова завоевывает в Вене огромную популярность. Концерты Моцарта проходят чуть не ежедневно в частных домах и в открытых «академиях».

Для своего времени Моцарт был безусловно новатором в музыке. Именно это обстоятельство зачастую приводило снисходительных покровителей к откровенному недопониманию его музыкальных замыслов. Известно, что присутствовавший на премьере оперы «Похищение из Сераля» австрийский император сказал: «Слишком много нот, мой дорогой Моцарт». — «Ровно столько, сколько их нужно, ваше величество», — ответил Моцарт.

Этот обмен репликами является лишь одним доказательством чрезвычайной непрклонности Моцарта к его художественным установкам и полной независимости в суждениях. Однако именно такая позиция Моцарта и была основной причиной все усиливающегося разлада между ним и высокими покровителями искусства, предпочитавших гениальному композитору посредственных музыкантов, но великих политиков, услужливых, покладистых «придворных холопов» — как их метко называл Моцарт.

В 1785 году Венский театр снова заказывает Моцарту оперу. К этому времени относится встреча Моцарта с аббатом да-Понте — либреттистом, обладавшим недюжинным талантом. У обоих возникает мысль обратиться к пьесе Бомарше «Женитьба Фигаро», буквально всполошившей все европейские столицы. Центральная идея этого бессмертного произведения заключается в показе морального превосходства людей «третьего сословия» над аристократами, представляющими феодальное общество. Основным персонажем комедии Бомарше — Фигаро, глашатай передовых идей своего времени. Соавторы либретто оперы «Свадьба Фигаро» в условиях строгой австрийской цензуры вынуждены были изъять обличительную часть комедии, но тем не менее основная ее общественно-политическая тенденция сохранилась.

Премьера «Свадьба Фигаро» прошла в Вене с огромным успехом. Исключительное совершенство формы сочетается в этой опере с большими музыкальными достоинствами. В «Свадьбе Фигаро», по существу открывшей новую эпоху в искусстве и являющейся подлинно классическим произведением, были выведены и воплощены музыкальными средствами живые люди, объединенные общностью действия, мысли и настроений.

После Вены «Свадьба Фигаро» была поставлена в Пражском театре. Необычайный успех оперы в музыкальной Праге способствовал заказу Пражского театра на новую оперу. Этой оперой было бессмертное создание Моцарта — «Дон-Жуан».

Опера «Дон-Жуан» представляет собой психологическую драму, в которой, однако, в равной степени имеются трагические и комедийные элементы. В октябре 1787 года «Дон-Жуан» увидел свет ramпы в Праге и был встречен с необычайным воодушевлением. Возвращение в Вену из Праги, где Моцарта действительно по-настоящему любили и понимали, было в достаточной степени тягостным. Второстепенные композиторы имели постоянную службу при дворе. — Моцарт был лишен этого. И только после смерти Глюка, в 1788 году, Моцарту предоставили службу в качестве «камер-музыканта» с обязательством писать музыку только танцевального характера для придворных маскарадов.

Последней оперой Моцарта является чудесная опера-феерия «Волшебная флейта», лучшее и наиболее любимое произведение композитора, положившее начало романтической немецкой оперы. Одновременно с оперой «Волшебная флейта» Моцарт писал «Реквием», самое трагическое и философское произведение.

«Реквием» и любимая «Волшебная флейта» занимали воображение угасающего с каждым днем композитора до последних дней его жизни. В ночь с 4 на 5 декабря 1791 года Моцарт скончался. Он умер, не достигнув 36 лет. В доме величайшего гения царил полная нищета.

Творчество Моцарта прочно связано с народным искусством. В его музыке получили развитие народные песни Австрии, а также чешские и словацкие народные песни, которые были особенно любимы композитором. Необычайная красота и благородство мелодического начала, искренняя задушевность, удивительная стройность и четкость музыкальной формы — вот что отличает все создания великого композитора.

Музыка величайшего музыкального гения человечества — Вольфганга-Амадея Моцарта пользуется большой любовью и всеобщим признанием в нашей стране.

П. ПАВЛОВСКИЙ,
художественный руководитель
Ульяновской облфилармонии.

