

Вольфганг Моцарт

К 200-летию
со дня рождения

В истории западно-европейской классической музыки почетное место занимает гениальный австрийский композитор Вольфганг Моцарт.

Музыкальное дарование Моцарта проявилось необычайно рано. Уже с четырехлетнего возраста он успешно обучается игре на скрипке и клавесине, а через два года выступает в первом публичном концерте. Моцарту было всего лишь 8 лет, когда он совершил концертное турне по городам Австрии, Германии, Франции, Италии. К этому же времени относится начало его композиторской деятельности. Моцарт создает свои первые сонаты, симфонии, а к 11 годам пишет оперу «Притворная проститутка». С детских лет будущий композитор отличался пытливым умом, наблюдательностью, изумительным трудолюбием.

Несмотря на постоянные изнурительные разъезды по городам Европы, маленький Моцарт не перестает учиться и творить. Он берет уроки у Иоганна Христиана Баха, у Мартина и других выдающихся музыкантов, переписывает в виде образцов целые симфонические партитуры, жадно вслушивается в народные песни: австрийские, немецкие, славянские, французские, итальянские, создает свои произведения, работая даже будучи больным. В письме к своей сестре Моцарт писал: «В 6 часов утра я уже всякий раз причесан... одет. Затем пишу. В середине дня уроки, вечерами концерты, а потом опять творческая работа... Так пишу я часто до часу, а затем снова в 6 вставать».

Однако ни напряженная работа и исключительная творческая плодотворность, ни широкая известность не дали Моцарту возможности выбраться из нужды и вынудили его искать себе средства для существования другими путями. В то время музыка сосредоточивалась почти исключительно при дворах, храмах, в домах богатых вельмож. Музыкант, чтобы не умереть с голоду, должен был служить у какого-нибудь феодала, зачастую находясь на положении лакея. Не избежал этой униженной участи и Моцарт. Он возвратился в свой родной город Зальцбург и получил место органиста и капельмейстера придворной капеллы. Титулованные невежды и, в частности, грубый, властолюбивый архиепископ смотрели на музыканта как на собственность и требовали беспрекословного подчинения своим прихотям. Гордый, независимый по натуре Моцарт не смог вынести этого «зальцбургского рабства», возненавидел всю систему феодального деспотизма и в 1781 году вырвался на волю, став первым из великих музыкантов свободным художником. По тому времени это был мужественный поступок.

Аристократический мир не простил Моцарту такого своеволия, мстил ему. Гениальный композитор не мог найти себе мало-мальски обеспечивающую работу, почти не получал заказов на свои произведения, жил в нищете, в постоянном страхе за судьбу своей семьи. Непосильный труд и нужда рано истощили силы этого замечательного человека. Моцарт умер в 1791 г. на 36-м году своей жизни, оставив человечеству большое и драгоценное наследство:

около 50 опер, 17 сонат для фортепиано, 35 сонат для скрипки, 21 концерт для фортепиано с оркестром, много квартетов, квинтетов, песен, арий, маршей, знаменитый «реквием», написанный для хора, солистов, оркестра с органом и литаврами.

Изучив творения Генделя, Баха, Рамо, Глюка, Гайдна и других своих великих предшественников, Моцарт силою своего гения поднял музыку на еще более высокую ступень, сделал значительный шаг на пути утверждения реализма, подготовил почву для такого титана, как Бетховен, и последующих поколений композиторов.

Музыка Моцарта глубоко народна. В ней нашли свое отражение передовые идеи эпохи просвещения. Когда виднейшие философы, писатели, художники, музыканты, по выражению Энгельса, «просвещали головы для приближавшейся революции», утопическая вера просветителей в «равенство и братство», в «гармонию интересов» поднимала общественное сознание на борьбу против феодальной тирании, будила надежду на светлое будущее. Этот оптимизм отразился в музыке Моцарта, прекрасной, жизнеутверждающей, лучезарной. Великий композитор, ненавидевший вельмож, смело вводит в свои оперы простых людей—слуг, крестьян, нередко противопоставляя их ум и благородство невежеству и бесстыдству господ. Причем герои не только поют (как это было до Моцарта), но живут, действуют, любят, ненавидят, борются... Каждое действующее лицо получает динамическое развитие, музыкальную характеристику, сценическую законченность образа. В этом смысле Моцарт является реформатором оперы, оказавшим большое влияние на последующее развитие этого вида искусства.

В одной из своих статей А. Серов писал: «Лица опер Моцарта—совершенно живые люди, с отдельными, до крайности разнообразными характерами».

На Чайковского опера «Дон-Жуан» произвела потрясающее впечатление. Он заявил: «Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту».

Советские люди, подлинные наследники всех духовных богатств, накопленных человечеством, свято берегут творения великого сына австрийского народа, находя в них источник света, силы, разума. Его камерные произведения, фортепианные сонаты, арии, симфонии являются богатейшим педагогическим материалом, на котором воспитывались поколения музыкантов. Такие шедевры мировой музыкальной культуры, как соль-минорная симфония, полная глубокой скорби, и мужественная до-мажорная, часто исполняются в концертах, по радио, находят отклик в сердцах советских слушателей. На сценах советских театров идут оперы «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан» и «Волшебная флейта», поражающие глубиной и изяществом музыки, многогранностью и разнообразием характеров.

Двести лет прошло со дня рождения Моцарта, но они нисколько не состарили гениального композитора. Он был, есть и будет вечно живой, вечно юный, несущий с собой тепло и свет для грядущих поколений.

А. ДАНИЛОВ,
директор Сочинской музыкальной школы.