

ВОЛЬФГАНГ МОЦАРТ

К 200-летию со дня рождения

Среди великих композиторов-реалистов одно из первых мест принадлежит Вольфгангу Амадею Моцарту. Музыка, созданная им, близка нам своей искристой радостью, светом, вечной юностью и глубиной лирического чувства.

Моцарт родился в 1756 году. Его детство прошло в небольшом городке Зальцбурге, в семье музыканта-педагога. Музыкальная одаренность мальчика была огромна. К 6-ти годам он уже блестяще владел техникой игры на клавесине.

В 1762 г. Вольфганг совершает первую концертную поездку по европейским городам: Мюнхен, Вена, Франкфурт, Париж, Лондон, Гаага, Амстердам, Женева, Лозанна, Берн, Цюрих. Повсюду его концерты имели огромный успех.

Путешествие приносит Моцарту богатые музыкальные впечатления: во Франции он слушает хорную и органную музыку, в Англии — монументальные оратории Генделя, симфонические и камерные концерты. Он начинает сочинять музыку, — собственные произведения все чаще входят в программу концертов Моцарта.

В 1769 г. Моцарт едет в Италию. Мальчику заказывают оперу. Он становится членом музыкальной академии в Болоньи, — такой чести удостоивались лишь наиболее выдающиеся композиторы.

Вольфганга ласкают и нежат монархи и аристократы; как маленьким чудом, как удивительной живой игрушкой им забавляются придворные кавалеры и дамы.

Но какого тяжелого труда, какого непосильного для ребенка напряжения требовали 4—5-часовые концерты, состоявшие из исполнения труднейших произведений, игры на закрытой платком клавиатуре, импровизаций на клавесине и органе!

Возвращение в Зальцбург и служба у архиепископа, грубого деспота, было началом большой жизненной трагедии Моцарта.

После триумфов и славы, ярких впечатлений и творческой свободы — полная, почти крепостная зависимость от архиепископа и чванливой аристократии, монотонность провинциальной жизни. Все попытки устроиться в других городах — Мюнхене, Мангейме, Париже ни к чему не приводили. Моцарта встречают холодно, двери аристократических салонов теперь закрыты перед ним: из забавной игрушки он превратился в бедного музыканта-простителя, и никому из его прежних «почитателей» нет никакого дела до его гениальности.

К началу 80-х годов Моцарт — автор клавесинных сонат, скрипичных концертов, симфоний, оперы «Идомея». Музыка его полна свежести и одухотворенности. В близости к бытовой песне и танцу формируется «моцартовский почерк», и в этих произведениях уже слышится будущий творец «Дон-Жуана» и «Волшебной флейты».

С необычайной силой нарастает в это время у Моцарта внутренний протест против кабальных условий службы, постоянного надзора, оскорблений, и он решается на смелый шаг — на открытый разрыв с архиепископом.

1781—1791 гг. были для композитора годами чудовищного труда и не менее чудовищной бедности, годами преодоления жизненных невзгод и неугасающей веры в счастье, годами полной творческой зрелости и величайших достижений моцартовского гения. В это время он создал оперы «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан» и «Волшебная флейта», три лучших симфонии, клавесинные концерты, фантазии и сонаты, квартеты, «Реквием».

Музыка Моцарта завоевывает признание и популярность у горожан Вены. «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жуан» с успехом идут на сцене Пражского оперного театра. Но композитор попрежнему вынужден лихорадочно сочинять, давать частные уроки, чтобы хоть как-нибудь поддерживать семью. Только в 1788 г. ему дали место придворного «камер-музыканта» с мизерным окладом. Но это уже не могло спасти смертельно больного композитора. Моцарт умер в ночь с 4-го на 5-е декабря 1791 года. Его похоронили в общей могиле для бедняков.

Мировоззрение и творчество Моцарта формировались в то время, когда из Франции по всей Европе разносились отзвуки революционных идей. Они обогащали умы лучших представителей общественной мыс-

ли, литературы и искусства. Многие мысли, суждения и высказывания Моцарта свидетельствуют о связи его мировоззрения с передовыми идеями того времени.

Моцарт отчетливо понимает, что полезность человека в обществе определяется его трудом, богатством его внутреннего мира, а не сословным происхождением. Симпатии Моцарта на стороне бедняков, чувствующих глубоко, сильно и бескорыстно.

Принципиальный осознанный интерес к оперному жанру характеризует весь творческий путь композитора. Постепенно от оперы к опере складываются реформаторские установки Моцарта: он стремится к жизненному реальному сюжету, к выпуклой многосторонней характеристике образов, к естественному развитию действия. В либретто он добивается правдивости, последовательности событий, яркости характеристик.

Опера «Свадьба Фигаро» (1785 г.), написана Моцартом на сюжет одноименной комедии французского драматурга Бомарше. Она утверждает идею морального превосходства человека из народа над вельможей, развращенным своим общественным положением. Моцарт беспристрастно обличает аристократию и духовенство, противопоставляя им людей из народа, — Фигаро и Сусанну, — смело отстаивающих свое человеческое достоинство, жизнелюбивых, энергичных. Моцарт создал оперу, дышащую поэзией, полную стремительного бега жизни, с быстрым развитием действия, с образами, словно высеченными резцом неповторимого художника-реалиста, с музыкой, насыщенной лирическим обаянием, веселой народной шуткой и остроумием.

После «Свадьбы Фигаро» Моцарт обращается к совершенно иным оперным сюжетам — к старинной народной легенде о «севильском обольстителе» Дон-Жуане и к сказке «Волшебная флейта».

В создании этих опер проявилось характерное для австрийской интеллигенции 80-х годов тяготение к морально-этическим и философским вопросам. Легенда о Дон-Жуане не раз была положена в основу пьес и музыкально-сценических произведений. Но подлинная ее глубина была впервые раскрыта лишь в опере Моцарта (1787 г.). Смысл жизни, тайны любви и смерти, сущность человеческих взаимоотношений — вот основные стороны идейного содержания моцартовского «Дон-Жуана».

Стремясь воплотить в опере правдивый жизненный конфликт, композитор подобно Шекспиру сочетает комическое и трагическое и создает новый оперный жанр — психологическую драму.

Создание «Волшебной флейты» относится к самой тяжелой поре жизни Моцарта (1791 г.), особенно страдавшего тогда от нужды и семейных несчастий, но именно эта опера «лебединая песнь» композитора — самое безоблачное и безмятежное его сочинение. Моцарт выразил в опере то, что волновало его всю жизнь — победу света, мудрости над злом и коварством. Демократизм «Волшебной флейты» сказывается во всем: и в чередовании музыкальных номеров с диалогами, и в замене арий простыми куплетными песнями, и в органической близости музыки к народной песне. Оперное наследие Моцарта — значительная веха на путях развития зарубежной реалистической оперы.

Моцарту принадлежит огромное количество музыкальных произведений самых различных жанров: симфоний, концерты, сонаты, вариации, марши, трио, квартеты, квинтеты и др.

В лучших сочинениях композитор выступает, как певец человеческих чувств и настроений. Круг образов очень богат: трепетная лирика, уравновешенность, патетика и драматизм, лукавая заборная шутка. Инструментальные темы у Моцарта чрезвычайно близки к его оперным мелодиям, к народно-бытовой музыке.

Трудно переоценить значение творчества Моцарта и его популярность в нашей стране. Отмечая 200-летний юбилей блестящего композитора, советская общественность чтит его память — человека, внесшего огромный, нестареющий вклад в сокровищницу мировой культуры.

Л. РАВИНОВА,
преподаватель Симферопольского
музыкального училища.