

Вольфганг Амадей Моцарт

К 200-летию со дня рождения

В соответствии с решением Всемирного Совета Мира все прогрессивное человечество 27 января 1956 года отмечает знаменательную дату — двухсотлетие со дня рождения гениального австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Поражает многогранность дарования композитора. Он писал концерты для разных инструментов, сонаты, квартеты, квинтеты, серенады, симфонии, оратории, оперы — и все это с поразительным мастерством, с глубоким вдохновением.

Как всякий гениальный художник, Моцарт отразил в своем творчестве характерные особенности и прогрессивные устремления эпохи. Он произвел подлинную реформу в области оперы, сблизив музыку с действием, вводя большие симфонические куски, считая актерское мастерство неотъемлемой частью оперной драматургии. Неистощимой

жизнерадостностью отмечена бытовая музыка Моцарта, в частности «Ночная серенада» для струнного оркестра, серенада до-минор для духовых оркестров. Моцарт создал неповторимые шедевры в области вокального жанра «К Хлое», «Когда ты смеешься», «Разлука» и т. д.

Очень плодотворной была работа композитора и в области симфонической музыки. Его симфонии глубоки по замыслу и по художественной значимости. В лучших из них композитор поднялся до глубоких философских обобщений.

Но наивысшего совершенства достигло творчество Моцарта в сфере оперной музыки, где, как образно писал известный русский композитор и критик XIX века А. Н. Серов, «есть место слезам и смеху, веселому разгулу и меланхолической задумчивости, здесь Моцарт, как рыба в воде, как Шекспир в драме, как Бетховен в симфонии».

Родился композитор 27 января 1756 года в австрийском городе Зальцбурге в семье музыканта. Талант у Моцарта проявился очень рано. Начав учиться музыке с четырех лет, он через год пишет первые произведения. История музыки не знает другого подобного примера.

Обратив внимание на талант сына, отец берет Вольфганга в поездку по Европе. Успех юного дарования был огромен. Но возвращении в родной город он продолжает музыкальные занятия.

Юношеские годы были для Моцарта легкими. 14-ти лет он становится капельмейстером при архиепископе Зальцбургском, который третировал молодого музыканта, мешал его творческой деятельности. Местное аристократическое общество считало музыкантов за лакеев и слуг, призван-

ных развлекать их. Моцарт разрывает связывавший его контракт и отправляется в поездку по Италии, затем в Париж. Но в музыкальных салонах он встречает равнодушные. Ему приходится владеть голодное существование.

После скитаний — опять Зальцбург с его затхлой, гнетущей обстановкой. Но ничто не сломило молодого музыканта. В этих тяжелых условиях он начинает соз-

давать свои лучшие оперы. В 1780 году написана опера «Идоменей — царь Крита», свидетельствующая о художественной зрелости композитора.

В 1781 г. он переезжает на постоянное жительство в Вену, где через год выходит в свет его новая опера «Похищение из сераля», характеризирующаяся свежестью, яркими музыкальными характеристиками и удачно найденными элементами восточного колорита. И, наконец, в 1786 году была

поставлена бессмертная «Свадьба Фигаро» на сюжет знаменитой комедии Бомарше «Женитьба Фигаро».

Основная идея оперы — превосходство энергичных, умных людей из народа над развращенной аристократией — подкрепляется яркими музыкальными характеристиками. Музыка оперы изумительно грациозна, изящна. Стоит вспомнить хотя бы арию Сюзанны, а также первый дуэт Фигаро и Сюзанны. Целой вокальной симфонией можно назвать финал второго акта.

«Свадьба Фигаро» была горячо принята демократической публикой, но пришлась не по вкусу придворной аристократии. В Вене опера шла недолго, зато огромен был ее успех при постановке в Праге. В 1787 г. Прага с немалым энтузиазмом приняла «Дон Жуана».

В последний год жизни композитор пишет «Реквием» — траурную мессу для хора, квартета, солистов и большого оркестра. Советскому слушателю хорошо известно это глубочайшее по мысли произведение.

Тяжелая борьба за существование, напряженный творческий труд истощили силы Моцарта: он умер, не достигнув 36 лет. Похоронен Моцарт в безвестной общей могиле. Трагический исход недолгой жизни Моцарта — результат непримиримого конфликта между передовым художником и старым феодальным миром.

Светлые идеалы, мечта о счастье для простого человека, доступность и демократизм — все эти черты, характеризующие творчество Моцарта, делают его имя дорогим и близким для советских людей.

Б. ПИНСКИЙ,

главный дирижер музыкально-драматического театра.

