

Гениальный композитор и музыкант

200 лет со дня рождения Вольфганга Моцарта

Биография Вольфганга Амадея Моцарта, родившегося 27 января 1756 года в небольшом австрийском городе Зальцбурге, необычна. Вокруг нее еще при жизни музыканта начали складываться легенды. Современников поражало раннее появление феноменальной музыкальной одаренности—она обнаружилась у Вольфганга на четвертом году жизни. Шестилетним ребенком Моцарт отправился в первую концертную поездку по Европе. С триумфом гастролировал он во многих европейских странах. Организатором этих поездок был его отец Леопольд Моцарт, талантливый и хорошо образованный музыкант. Добившись длительного отпуска у своего хозяина — архиепископа Зальцбургского, в оркестре которого он служил капельмейстером, Моцарт — отец предпринял обширную концертную поездку с сыном по Европе. Первые выступления их состоялись в 1762 году сначала в Мюнхене, потом в Вене, которая в то время была одним из выдающихся музыкальных центров Европы. Здесь творили бессмертную музыку знаменитые, всемирно-известные композиторы Гайдн, Бах, Бетховен, Глюк и другие.

Популярность юного музыканта была так велика, что ему приходилось с трудом пробивать себе дорогу к эстраде посреди обступившей его толпы. А появление Моцарта на миланской сцене было его подлинным триумфом.

Однако чем больше «чудо-ребенок» превращался в зрелого мастера, тем меньше интересовалось им аристократическое общество. С юношеских лет жизнь композитора была омрачена тяжелой борьбой за существование и в 17 лет юноша вынужден был отказаться от концертной жизни, которая больше не могла его обеспечить. Родина отнеслась к нему так же бездушно, как и Италия, и никто из венских меценатов не захотел принять участия в его судьбе. Единственным прибежищем оставался родной городок Зальцбург, где он мог получить место концертмейстера в том же архиепископском оркестре, где служил его отец.

После богатых впечатлениями путешествий вынужденное прозябание в провинциальном городе, где не было ни одного театра, ни публичных концертов, угнетало его своим однообразием. В 1782 году Моцарт порвал связь с архиепископом и переехал в Вену, где ему представилась возможность написать первую классическую немецкую национальную оперу «Похищение из Сераля» для венского национального театра. Эта первая, подлинно немецкая опера, обладала такой свежестью и непосредственностью, что многие считали ее непревзойденной в оперном творчестве Моцарта.

В 1785 году вновь представилась возможность написать оперу по пьесе Бомарше «Безумный день или женитьба Фигаро». Моцарт в своей музыке донес до слушателей революционный смысл пьесы Бомарше. На этот раз в восторг пришли пражцы. Чешская столица давно уже числила Моцарта своим любимцем, а после постановки «Свадьбы Фигаро» преклонение перед дарованием Моцарта стало здесь безграничным. Вся Прага пела, наигрывала мелодии из «Фигаро». Успех оперы был так велик, что директор Праж-

ского театра обратился к Моцарту написать новую оперу специально для Праги.

В «Дон Жуане» Моцарт создал новый тип оперного спектакля: психологическую музыкальную драму, жанру которой предстоял славный путь развития. «В Моцарте я люблю все, ибо мы любим все в человеке, которого мы любим действительно. Более всего «Дон Жуана», ибо благодаря ему я узнал, что такое музыка».

Так говорил о Моцарте П. И. Чайковский.

Все годы после создания «Дон Жуана», вплоть до самой смерти, композитора преследовала жестокая нужда. Моцарт писал отчаянные письма друзьям: «Я нахожусь в таком положении, какого и злейшему врагу не пожелаю». Кредиторы, используя безвыходное положение Моцарта, за ничтожную сумму скупили гениальные творения композитора, который должен был вывести из катастрофического положения свою семью. В последние годы жизни (1791 г.) композитор написал фантастическую оперу «Волшебная флейта».

Опера принесла ему огромную популярность. Однако композитор не успел ею насладиться. Он присутствовал лишь на первых представлениях, которыми сам дирижировал. Потом тяжелая болезнь приковала его к постели. Последним предсмертным произведением композитора является знаменитый моцартовский «Реквием».

Моцарт скончался 5 декабря 1791 года в такой бедности, что даже похоронить его оказалось не на что, и тело великого композитора без свидетелей было опущено в большую могилу для венских бедняков.

Но сочинения Моцарта принесли ему бессмертную славу. Трудно представить даже, что такая масса совершеннейших творений создана человеком, не прожившим и 36 лет: 17 опер, свыше 50 симфоний, 25 фортепианных и 7 скрипичных концертов, 18 фортепианных и около 40 скрипичных сонат, множество произведений для камерного ансамбля, песни, арии, хоровая музыка.

Все многообразное творчество Моцарта связано с передовыми идеями его эпохи. Они нашли отражение в «Волшебной флейте» с ее возвышенной проповедью братства людей, и в опере «Дон Жуан», воспевавшей жизненно активную личность и отстаивавшей высокие нормы нравственности и в «Похищении из Сераля», где так поэтично прославляется чистая и верная любовь. «Свадьба Фигаро» дышит поэзией жизни, опера полна бодрости, света, динамики.

Благоговейно относились к этому замечательному наследию выдающиеся музыканты XIX века: Шопен, Глинка, Чайковский, и столь же горячую любовь завоевал Моцарт у скромных любителей музыки. Человечность идеалов Моцарта, глубокий психологизм его произведений, умение опознать самые, казалось бы, обыкновенные явления жизни, страстная любовь к человеку и непрестанная мысль о прекрасном будущем человечества делают его творения близкими для всех поколений.

Т. ВОЗЖИГИТОВ,
директор Кокчетавской музыкальной школы.

