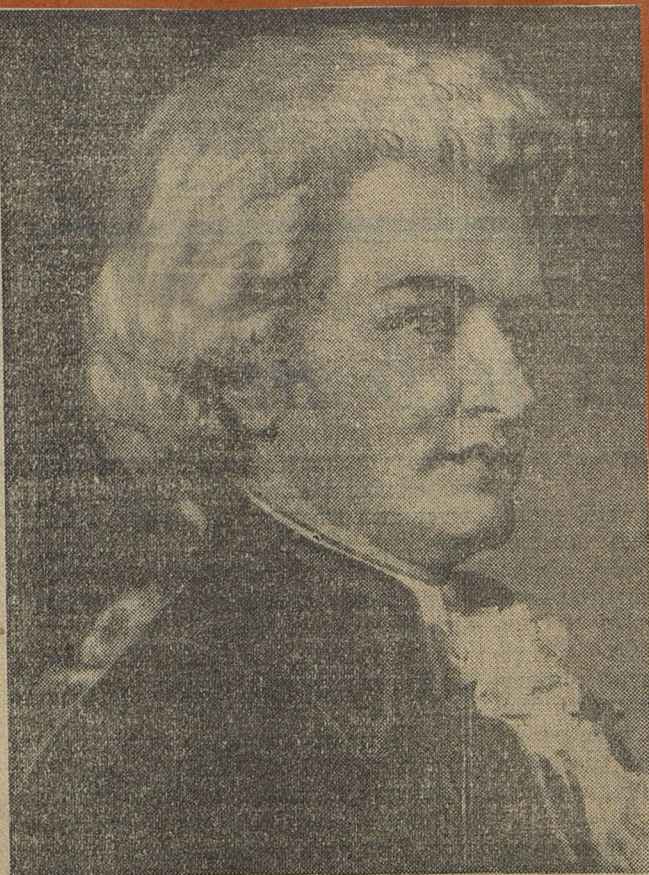




Двести лет назад, 27 января 1756 года, в маленьком австрийском городе Зальцбурге, близ Вены, родился Вольфганг Амадей Моцарт. Творчество этого гениального композитора составляет один из значительнейших этапов в развитии музыкального искусства.

Мелодии его опер «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», его симфоний, сонат и других музыкальных произведений, не умолкая, звучат на оперных сценах и концертных эстрадах всего мира. Музыка Моцарта не стареет, она вечно молода. В ней отражены глубокая вера художника-гуманиста в светлое

будущее человечества, искреннее, хотя для его времени и несбыточное, стремление к гармонии личных и общественных интересов, радость бытия, мечты о счастье.

Моцарта отличает умение реалистически раскрыть в музыке богатство душевного мира человека. А. И. Герцен называл композитора «первым живым человеком в музыке».

Творчество Моцарта было подлинно демократичным. В его музыке слышны отзвуки разнообразные жизненные и музыкальные впечатления, особенности музыкальной речи разных народов; плавность и рельефность мелодий итальянских песен, изящество и живость

ритма народной музыки французов, задушевность и теплота

музыкальных интонаций чешских, словацких и венгерских песен и танцев. Он поэтизировал бытовые музыкальные жанры, силой своего гения подымая обыденное до уровня прекрасного.

Произведения Моцарта являются примером совершенного единства содержания и формы. Страстный лиризм, теплота и сердечность сочетаются в них со стройностью мысли, волей и энергией, целеустремленностью развития музыкальных образов.

Деятели русской культуры издавна ценили и понимали Моцарта.

«Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!» — сказал о музыке Моцарта А. С. Пушкин в своей трагедии «Моцарт и Сальери».

«Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту, — писал в одном из писем П. И. Чайковский. — Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он ставил меня полюбить музыку больше всего на свете».

Особенно усилился интерес к музыке Моцарта в наше время. И это не случайно. Жизнеутверждающее, правдивое и человеческое искусство великого композитора созвучно нашей эпохе.

История не знает другого примера столь раннего раз-

Его музыка вечно молода

вития музыкального дарования. Учиться музыке Моцарт начал в четырехлетнем возрасте, шести лет он стал выступать с концертами, восьми — опубликовал первые сочинения. Его справедливо называли в Европе «чудом XVIII века».

Четырнадцать лет Моцарт был избран в прославленную Филармоническую академию в Болонье и дирижировал в Миланском оперном театре собственной оперой «Митридат, царь Понтийский».

Имя Моцарта окружено множеством легенд, в которых его представляют, как беспечного и наивного взрослого «чудо-ребенка», творящего без усилий и раздумий, человека, погруженного в мир «чистого искусства».

Но это лишь жалкие попытки скрыть истинную правду о трагической судьбе гениального музыканта, вся жизнь которого являлась подлинным творческим подвигом.

Первым учителем Моцарта был его отец — Леопольд Моцарт, служивший музыкантом при дворе графа Тун, а затем у зальцбургского архиепископа. Испы-

тав всю горечь униженного положения придворного музыканта, отец всеми силами стремился к тому, чтобы избавить своего необычайно одаренного сына от этой жалкой участи. Поэтому так рано начинаются концертные поездки маленького Вольфганга.

Груз ранней славы оказался нелегким. Высокопоставленные лица охотно эксплуатировали талант ребенка, потом подростка, однако никто из них не думал о судьбе его необычайного дарования. Чем полнее раскрывалась индивидуальность Моцарта в искусстве, чем значительнее и самостоятельнее становился он, как человек, тем высокомернее и равнодушнее относились к нему его бывшие покровители. Все меньше получает он заказов. Мода на «чудо-ребенка» проходит.

Природная жизнерадостность, любовь к семье, общение со старыми друзьями, счастливая способность радоваться каждому солнечному лучу, каждой сочиненной мелодии поддерживали Моцарта. Он никогда не терял мужества. Рождались новые и новые произведения. В

Вене были созданы лучшие симфонии, камерные сочинения.

Но наибольший творческий подъем вызвала у композитора работа над оперой. Моцарт был музыкантом-драматургом. Он обладал редким свойством «...переселяться как будто всем существом в другие... личности, чувствовать, мыслить, жить за них...» (А. Н. Серов).

Моцарт сочувствовал простым людям и, борясь с театральной рутинной, часто отражал их жизнь в своих произведениях. Он отважился избрать в качестве сюжета для оперы острую социальную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро», запрещенную венской цензурой. В этой пьесе, рассказывающей о моральном превосходстве простых людей над аристократами, композитор нашел много такого, о чем не раз думал сам.

В 1786 году «Свадьба Фигаро» была поставлена в Вене, но пришлось не по вкусу аристократической публике и недолго удержалось в репертуаре. Тем более радостен для компози-

тора был ее блестящий и прочный успех в Праге.

По-своему прочел Моцарт давно известную историю о Дон Жуане. Для Моцарта это, прежде всего, психологическая драма, столкновение различных, ярких и своеобразных, жизненных характеров и сильных чувств. «Дон Жуан» написан в 1787 году специально для Пражского театра и также был отлично принят пражской публикой.

Последняя опера Моцарта «Волшебная флейта» появилась в 1791 году. Эта фантастическая аллегорическая опера — сказка, положившая начало романтическому оперному театру, полна искренней и простой любви к людям, жажды светлой, счастливой жизни для всех. Музыка ее величественна и вместе в тем трогательна.

Премьера «Волшебная флейта» состоялась в пригородном театре, и опера нашла настоящее признание у демократической публики венских предместий.

Тяжелая борьба за существование, напряженный творческий труд рано истощили силы ге-

ниального музыканта. Сломленный нуждой и лишениями, Моцарт умер в 1791 году. Он похоронен в безвестной братской могиле для бедных на одном из венских кладбищ.

Последняя работа художника — новатора, неутомимо воспевавшего всю жизнь, лучшие человеческие чувства, — «Реквием» — траурная месса для хора, квартета солистов и оркестра.

Наследие Моцарта обширно и разнообразно. Им создано 17 опер, около 50 симфоний, более 40 сонат для различных инструментов, множество концертов, квартетов, песен и разнообразных музыкальных пьес.

В любом из музыкальных жанров Моцарт сумел показать свое слово, смело открывая новым поколениям композиторов путь в будущее.

Н. ШУМСКАЯ.

