СТАЛИНЕЦ
г. Ереван
27 ЯНВ 1956

В. А. МОЦАРТ

ДВЕСТИ лет назад, 27 января 1756 года, в маленьком австрийском городе Зальцбурге, близ Вены, родился Вольфганг Амадей Моцарт. Творчество этого гениального композитора составляет один из значительнейших этапов в развитии музыкального искусства.

Мелодии его опер «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», его симфоний, сонат и других музыкальных произведений, не умолкая, звучат на оперных сценах и концертных эстрадах всего мира. Музыка Моцарта не стареет, она вечно молода. В ней отражены глубокая вера художника-гуманиста в светлое будущее человечества, искреннее, хотя для его времени и несбыточное, стремление к гармонии личных и общественных интересов, радость бытия, мечты о счастье.

Творчество Моцарта было подлинно демократичным. В его музыке нашли отзвук разнообразные жизненные и музыкальные впечатления, особенности музыкальной речи разных народов: плавность и рельефность мелодий итальянских песен, изящество и живость ритма народной музыки французов, задушевность и теплота музыкальных интонаций чешских, словацких и венгерских песен и танцев.

***

История не знает другого примера столь раннего развития музыкального дарования. Учиться музыке Моцарт начал в четырехлетнем возрасте, шести лет он стал выступать с концертами, восьми — опубликовал первые сочинения. Его справедливо называли в Европе «чудом XVIII века».

Первым учителем Моцарта был его отец — Леопольд Моцарт, служивший музыкантом при дворе графа Тун, а затем у зальцбургского архиепископа. Испытав всю горечь унизительного положения придворного музыканта, отец всеми силами стремился к тому, чтобы избавить своего необычайно одаренного сына от этой жалкой участи. Поэтому так рано начинаются концертные поездки маленького Вольфганга.

Детская непосредственность маленького артиста восхищала публику. Обычно он выступал в концертах вместе со старшей сестрой Анной, также отличной музыкантшей. Леопольд Моцарт совершал с детьми путешествия по Австрии, Германии, Франции, Англии, Голландии, Швейцарии, Италии.

Все большее и большее место в его жизни занимало творчество. Вскоре он уже дает концерты, на которых исполняет собственные произведения.

Груз ранней славы оказался нелегким. Высокопоставленные лица охотно эксплуатировали талант ребенка, потом подростка, однако никто из них не думал о судьбе его необычайного дарования. Чем полнее раскрывалась индивидуальность Моцарта в искусстве, чем значительнее и самостоятельнее становился он как человек, тем высокомернее и равнодушнее относились к нему его бывшие покровители. Все меньше получает он заказов. Мода на «чудо-ребенка» проходит. На смену интересу к музыке в аристократические круги Вены приходит увлечение общественными балами.

Материальные дела семьи Моцартов идут все хуже. Они вынуждены вернуться в Зальцбург. Но тут уже наступили перемены. Прежний архиепископ умер. Его сменил тупой, чванливый и деспотичный Иероним Коллоредо, не упускавший ни одного случая, чтобы унизить и оскорбить прославленного подчиненного. Независимый ум, ранняя зрелость таланта и чувство собственного достоинства, присущие Вольфгангу Моцарту, раздражали этого ничтожного человека. Он начал вмешиваться и в его творчество. Этого композитор допустить не мог.

В 1781 году Моцарт оставил службу у Коллоредо и уехал в Вену. Он надеялся добыть там средства к существованию, занимаясь любимым делом. Начинается новый период жизни композитора, отмеченный созданием гениальных, наиболее совершенных произведений и вместе с тем постоянно омрачаемый тягостной борьбой за существование, за свое право на творчество.

Природная жизнерадостность, любовь к семье, общение со старыми друзьями, счастливая способность радоваться каждому солнечному лучу, каждой сочиненной мелодии поддерживали Моцарта. Он никогда не терял мужества. Рождались новые и новые произведения. В Вене были созданы лучшие симфонии, камерные сочинения.

Но наибольший творческий под'ем вызывала у композитора работа над оперой. Моцарт был музыкантом-драматургом. Он обладал редким свойством «...переселяться как будто всем существом в другие... личности, — чувствовать, мыслить, жить за них...» (А. Н. Серов).

Моцарт сочувствовал простым людям и, борясь с театральной рутиной, часто отражал их жизнь в своих произведениях. Он отважился избрать в качестве сюжета для оперы острую социальную комедию Бомарше «Женитьба Фигаро», запрещенную венской цензурой. В этой пьесе, рассказывающей о моральном превосходстве простых людей над аристократами, композитор нашел много такого, о чем не раз думал сам.

В 1786 году «Свадьба Фигаро» была поставлена в Вене, но пришлась не по вкусу аристократической публике и недолго удержалась в репертуаре. Тем более радостен для композитора был ее блестящий и прочный успех в Праге.

По-своему прочел Моцарт давно известную историю о Дон Жуане. Для Моцарта это прежде всего психологическая драма, столкновение различных, ярких и своеобразных жизненных характеров и сильных чувств. «Дон Жуан» написан в 1787 году специально для Пражского театра и также был отлично принят пражской публикой.

Последняя опера Моцарта «Волшебная флейта» появилась в 1791 году. Эта фантастическая аллегорическая опера-сказка, положившая начало романтическому оперному театру, полна искренней и простой любви к людям, жажды светлой, счастливой жизни для всех. Музыка ее величественна и вместе с тем трогательна. Премьера «Волшебной флейты» состоялась в пригородном театре, и опера нашла настоящее признание у демократической публики венских предместий.

Тяжелая борьба за существование, напряженный творческий труд рано истощили силы гениального музыканта. Сломленный нуждой и лишениями, Моцарт умер в 1791 году. Он похоронен в безвестной братской могиле для бедных на одном из венских кладбищ.

Наследие Моцарта обширно и разнообразно. Им создано 17 опер, около 50 симфоний, более 40 сонат для различных инструментов, множество концертов, квартетов, песен и разнообразных музыкальных пьес.

Его творчество навсегда останется в памяти людей.

Н. Шумская.