

Вольфганг Амадей Моцарт

(К 200-летию со дня рождения)

— Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!

— Ты, Моцарт, бог, и сам того не зная, — говорит завистник Сальери в «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина. Так гений русской поэзии глубоко проникнул в искусство другого гениального художника — Моцарта, намного десятилетий вперед определив сущность его музыки.

Клавесинист — виртуоз, дирижер, скрипач, певец и органист, блестящий импровизатор — Моцарт уже в шесть лет был известен всему цивилизованному миру. Это единственный и беспримерный случай в многовековой истории музыкальной культуры.

Вся его жизнь — замечательный пример борьбы художника предреволюционной эпохи за свои права, за свое человеческое достоинство и национальную свободу.

В XVIII веке австрийская и германская аристократия не признавала иного искусства, кроме французского и итальянского. Национальные таланты владели жалкое, бедственное существование. Только те из них могли упрочить свое положение, кто усваивал итальянский стиль и завоевывал признание в Италии. Вот почему четырнадцатилетний Моцарт путешествует по Италии, где после труднейших испытаний его избирают в члены филармонических академий Болоньи и Вероны.

С триумфальным успехом исполняется опера юного композитора в прославленном Миланском театре. В Риме сам папа награждает Моцарта орденом Золотой шпоры. Но в шестнадцать лет Моцарт уже не возбуждал острого любопытства и особого интереса. В Италии он не нашел постоян-

ной работы. С холодным безразличием встретила его и Вена, куда он приехал в 1773 году.

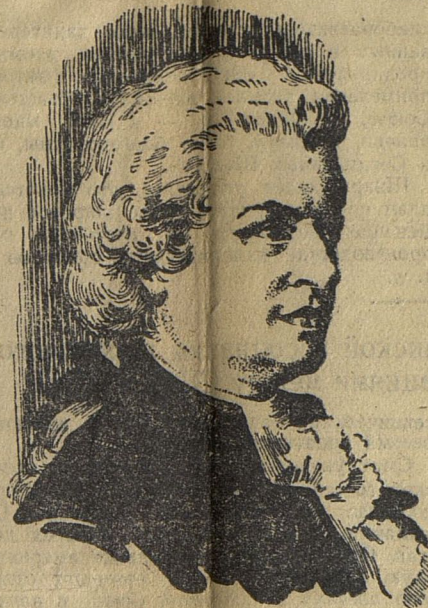
Оставался родной городишко Зальцбург, где Моцарт мог получить место концертмейстера в оркестре архиепископа. Наступает самое тяжелое, самое мрачное и безрадостное десятилетие в жизни гениального юноши. Ему сразу дали почувствовать все унижительное и бесправное положение немецкого музыканта.

Страстно желая сочинять оперы, Моцарт без конца пишет обедни и литургии по требованию своего хозяина. В конце концов композитор возненавидел архиепископа, его придворных, которые душили его творческое вдохновение, и порывает с архиепископом. Ни один немецкий композитор до Моцарта не рисковал жить независимо от придворных или церковных должностей. Моцарт оказался первым, но ему пришлось дорогой ценой оплатить свою личную свободу.

Ни одной минуты он не раскаивается в своем поступке, в полной мере сознает свое значение художника и скептически относится к аристократии. Замечательен ответ Моцарта двум князькам, насмехавшимся над его орденом Золотой шпоры:

«Вот что, однако, забавно: мне легче получить все ордена, которые вы в состоянии добыть, чем вам сделаться таким, как я, даже если бы вы дважды умерли и воскресли».

С 1781 года Моцарт живет в Вене, здесь сближается с молодыми учеными, художниками, драматическими актерами. В передовых кругах все громче звучат голоса против феодальных пережитков, против засилья иностранцев. Моцарт всей душой воспринимает идеи просвещения и любви к людям. Именно в Вене возникают



его лучшие сонаты, концерты, квартеты, оперы — «Похищение из сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта» и самое трагическое произведение Моцарта «Реквием». Тем не менее, жестокая нужда преследует творца этих бессмертных сокровищ, которые за гроши скупаются кредиторами.

Умер Моцарт от крайнего физического истощения, не достигнув полных тридцати шести лет. Одного из гениальнейших музыкантов XVIII столетия даже похоронить оказалось не на что, и он был погребен без свидетелей в общей могиле для нищих. Затем появилась легенда об отравлении Моцарта его соперником Сальери. Такая легенда служила оправданием буржуазно-

дворянской Европы за одно из величайших преступлений, совершенных перед мировой культурой — за трагическую судьбу и преждевременную смерть Моцарта.

Гармонически ясная, выразительная, яркая музыка Моцарта перекликается с общественно-литературным течением «Бурни и Натиска». Ту же ненависть к феодализму, тот же бунт против произвола князей, сочетание проникновенной лирики с высокой организованностью и волей мысленным в обаятельном искусстве Моцарта.

Его последнее произведение «Реквием» потрясает своим скорбно-трагическим чувством. Композитору казалось, что он пишет заупокойную мессу для себя. Но «Реквием» Моцарта далек от церковных традиций. Это драматическая поэма о страданиях и горестях человека, воплощение его душевной жизни в минуты скорби и прорвется к будущей.

Преобладающим в музыке Моцарта являются светлые настроения, чувства радости и полноты жизни, и все это заключено в совершенные по своему изяществу формы. Особенно смелым художником-реформатором Моцарт выступил в области оперы. Он создает новые жанры, его оперные герои — живые, действенные человеческие характеры. Подобно Шекспиру, Моцарт сопоставляет возвышенное с обыденным, трагическое с комическим, действительность и фантастику.

В лучших оперных созданиях Моцарта воплощены прогрессивные этические и социальные идеи его эпохи.

Антифеодальные настроения Моцарта особенно ярко проявляются в опере «Свадьба Фигаро». Уже самый выбор сюжета знаменитой комедии Бомарше, запрещенной в Австрии, говорит о большой смелости композитора. По цензурным соображениям в опере пришлось смягчить революционную остроту комедии, но основная идея Бомарше — превосходство умных, энергичных людей из народа над развращенными аристократами — в опере сохранена полностью и составляет основу ее драматического развития и музыкальных

характеристик действующих лиц. Особенную любовь «Свадьба Фигаро» завоевала в Праге, после чего Моцарт получил предложение написать новую оперу, специально для чешской столицы. Воображение его увлекает старинная испанская легенда «Севильский обольститель или Каменный гость» — сюжет не новый для драматической сцены. Однако тему о «безбожном соблазнителе» Дон Жуане Моцарт раскрывает по-новому. Он наделяет своего героя жизненной энергией, темпераментом, неострым юношеским обаянием, безграничной способностью увлекаться и увлекать. В то же время Моцарт морально осуждает Дон Жуана, необузданному своеволию его личности автор противопоставляет твердые нравственные принципы, олицетворенные в фигуре Командора, возвышенно-строгим образом донны Анны, в лирико-комедийном характере юной крестьяночки Церлины. По своему идейному звучанию «Дон Жуан» Моцарта очень близок гетеовскому «Фаусту». Не случайно сам Гете считал стиль «Дон Жуана» наиболее подходящим для оперы на сюжет «Фауста». Своим произведением Моцарт оказал огромное влияние на дальнейшее развитие оперного искусства, в частности, на развитие психологической музыкальной драмы XIX века.

Особенно преклонялся перед Моцартом и его «Дон Жуаном» П. И. Чайковский. Высокую любовь и глубокое внимание к Моцарту проявляют советские исследователи, композиторы, исполнители. Двухсотлетие со дня рождения великого художника коллектив Большого театра встречает постановкой «Свадьбы Фигаро». Государственный симфонический оркестр — исполнением «Реквиема» и симфоний и т. д. По приглашению специальных организаций в Вену выехали пианистка Т. Николаева и скрипач И. Ойстрах для участия в юбилейной неделе памяти Моцарта, которая также широко отмечается на его родине, в различных городах Австрии.

Г. ВОЛ,
преподавательница музыкального
училища.