

ПРАВДА
г. Москва

27 янв 1956

«Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь», — сказал Пушкин устами Сальери.

В своей «маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» великий поэт выразил влюбленность в Моцарта передовой русской интеллигенции своего времени.

Литература о Вольфганге Амадее Моцарте огромна, о нем написано больше, чем о каком-нибудь другом композиторе. Музыка Моцарта всегда пленяла сердца людей своим обаянием, богатством жизненного содержания, красотой образов, безукоризненной отточенностью формы.

Творческий итог его короткой жизни — он прожил неполных тридцать шесть лет — поистине грандиозен. Трудно понять, как за те немногие годы, что были отпущены ему судьбой, композитор успел создать такое множество произведений: число их немногим меньше тысячи. В его творческом наследии около 50 симфоний, 21 фортепианный концерт, сонаты, квинтеты, квартеты, пьесы для различных инструментов, песни. Он велик и в оперном жанре, и в симфонии, и в кантате, и в инструментальных концертах, и в камерных ансамблях, и даже в вокальной миниатюре.

Своим творчеством Моцарт не только завершил громадную эпоху классицизма, но и на много лет вперед наметил дальнейшие пути музыкального искусства. Достаточно вслушаться в музыку молодого Бетховена, где так явственно проступают моцартовские черты, чтобы убедиться в силе творческого начала, заложенного в музыке Моцарта. Это относится прежде всего к высокому гуманизму, которым насыщены бессмертные творения австрийского композитора.

Формированию творческого облика Моцарта в значительной степени способствовало воспитание, полученное им в детстве. Его отец, чуткий и талантливый музыкант Леопольд Моцарт, старательно развивал необычайную одаренность сына, проявившуюся уже в трехлетнем возрасте. Именно своему отцу Моцарт обязан тем,

МОЦАРТ

что стал знаменитым виртуозом на клавишине, а также дирижером, скрипачом, певцом и органистом. Шестилетним ребенком он с триумфом концертировал по Европе. Четырнадцать лет он уже написал большую оперу и тогда же был избран членом прославленной Болонской академии.

Много почерпнул Моцарт и от таких музыкантов, как младший сын великого Баха — Иоганн Христиан Бах и крупнейший итальянский полифонист Мартини.

Следует отметить, что сам Моцарт называл своим учителем первого классика венской музыки Иосифа Гайдна, произведения которого изучал и считал образцовыми.

Но первым и лучшим учителем Моцарта был его родной народ. Поражающее богатство мелодий Моцарта, их неувыдаемая красота, пластичность и ясность, удивительное ритмическое разнообразие — свидетельство того, как глубоко проник композитор в народные истоки австрийской музыкальной культуры. Близость к этим истокам определяет высокую человечность, солнечность музыки Моцарта, в которой со всей полнотой отразились жизнелюбие и оптимизм народа.

Именно эти свойства безраздельно покрывают в музыке Моцарта. А между тем жизнь его была глубоко трагичной. Не имея себе равных в то время по силе гения, Моцарт почти всю жизнь должен был терпеть нужду, сносить издевательства своих покровителей. Особенно печальную известность в этом отношении приобрел зальцбургский архиепископ. Сочувствие Моцарта народу, его вольнолюбивые мечты с особой силой сказались в таком замечательном произведении, как опера «Свадьба Фигаро», написанная на сюжет знаменитой комедии Бомарше с ее революционным содержанием.

В России слава Моцарта началась еще в конце XVIII века. Через несколько ме-

сяцев после безвременной кончины композитора его оперу «Волшебная флейта» поставили в Петербурге. Русское общество сразу же оценило не только несравненную красоту музыки, но и глубокую идею этого произведения, где темную стихию «царицы ночи» побеждают светлые силы разума и прогресса. Вскоре утвердились на русских сценах и «Дон Жуан» и «Свадьба Фигаро».

Чем больше узнавало русское общество музыку Моцарта, тем больше ее любило. Мы с гордостью можем отметить, что первый капитальный труд о Моцарте был создан в России: это трехтомная «Новая биография Моцарта», над которой десять лет трудился нижегородец А. Улыбышев. С тех пор было создано много капитальных трудов о Моцарте, но биография Улыбышева не потеряла своего значения.

Русская музыкально-критическая мысль с пристальным вниманием относилась к творчеству Моцарта. Такие выдающиеся ее представители, как Серов, Ларош, Стасов, в своих работах о нем оставили немало ценных, интересных и оригинальных мыслей. Подчеркивая замечательные достижения Моцарта в области оперной драматургии, Серов писал: «Моцарт в этом отношении, можно сказать, равен Гете и самому Шекспиру; по крайней мере, в числе музыкантов самых гениальных никто, ни даже великий Глук, в этом отношении не может с ним сравниться».

Русские композиторы, начиная с великого Глинки, проявляли исключительный интерес к творчеству Моцарта. На протяжении всей своей жизни Глинка не переставал возвращаться к изучению произведений Моцарта, видя в них образец высокого вдохновения и мастерства.

Моцарт был идеалом Чайковского на протяжении всей его жизни. Чайковский это подчеркивал всегда, говоря: «Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Мо-

царту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете». Чайковский создал симфоническую сюиту «Моцартиана», замечательную пастораль в стиле Моцарта в «Пиковой даме». Чайковскому же принадлежит русский текст оперы «Свадьба Фигаро».

Ученик Чайковского С. Танеев, прекрасный исполнитель музыки Моцарта, написал исследование о его упражнениях в контрапункте.

Превосходными исполнителями музыки Моцарта были великие русские пианисты Антон Рубинштейн, Сергей Рахманинов. Необычайно возросла в нашей стране популярность Моцарта в советскую эпоху. Музыка его опер «Похищение из серала», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», его «Реквиема», симфоний и многих других произведений звучит в оперных театрах, на концертных эстрадах, по радио и в домашнем быту советских людей.

* * *

Недавно, проезжая через Вену, я посетил кладбище, где покоится прах Бетховена, Шуберта, Брамса. Неподалеку от этих могил стоит памятник Моцарту. Он поставлен здесь потому, что прах Моцарта так и не найден. Композитор был погребен в общей могиле с такими же бедняками, как и он...

Я не мог не подумать с горечью о судьбе гения, которого имущие классы не только не поддерживали в мрачные, тяжелые для него годы, а проявили поразительное равнодушие и к его кончине.

Но гений Моцарта — великого сына австрийского народа — остался жить в веках, сияя немеркнущей славой среди самых светлых явлений мировой культуры.

Ю. ШАПОРИН.
Народный артист СССР.

К 200-летию со дня рождения
великого австрийского композитора

царту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить