

Великий композитор

К 200-летию со дня рождения Моцарта

27 января 1756 года в городе Зальцбурге, в Западной Австрии, в семье музыканта Леопольда Моцарта родился мальчик Вольфганг Амадей—будущий великий австрийский композитор. Леопольд Моцарт был известным музыкантом—педагогом, старшая сестра Вольфганга была хорошей пианисткой, так что музыкальный талант мальчика формировался в исключительно благоприятных условиях. И все же история культуры не знает столь раннего проявления музыкального дарования.

Четырех лет Вольфганг Моцарт не только играл на клавесине и скрипке, но и сочинял. Шести лет он уже выступал в концертах в столицах Западной Европы как пианист, скрипач, певец, органист, импровизатор и композитор. Восми лет он, находясь в Лондоне и Париже, пишет симфонии и печатает свои первые сонаты. Десяти лет сочиняет ораторию. В 14 лет с громадным успехом дирижирует оркестром при постановке своей оперы в Милане, и тогда же избирается после труднейшего экзамена членом Болонской музыкальной академии, одного из старинных научных учреждений Европы.

Когда отец Моцарта убедился в феноменальном даровании сына, он повез его по европейским столицам, показывая как «чудо-ребенка». Поездка была сплошным триумфом для юного музыканта. Гастроли Моцарта продолжались свыше трех лет. Но они принесли ему кроме славы и возможности познакомиться с лучшим представителями музыкального искусства его времени, и большой вред. Домой мальчик вернулся физически крайне утомленным—ведь он не только непрерывно играл, но и сочинял.

Вскоре после первой поездки Леопольд Моцарт отправился с сыном в Италию. Здесь Вольфганг предстал перед судом известных ученых—музыковедов и наиболее строгих любителей музыки. Это испытание он выдержал блестяще. В Мантуе композитор Моцарта включал исполнение его симфонии, игру «с листа» чужой сонаты, с сочинением на нее вариаций и повторении тут же в другой тональности конце

для фортепиано, сочинение и исполнение арии, сонаты и фуги (труднейших музыкальных форм) на заданную тему. Кроме того, он исполняет на фортепиано симфо-



нию, имея перед глазами одну только партию ведущей скрипки. Все это было исполнено Моцартом безупречно, с исключительной легкостью и блеском.

В Риме юный Моцарт вызывает удивление даже у своего отца, записав на память большую церковную службу в Ватикане, исполняемую хором и органом. Наконец в Болонье, на экзамене при принятии его в члены академии, Моцарту было дано 6 часов на сочинение многоголосого хора. Он сочинил его в полчаса. Такие чудеса музыкального творчества давали как будто повод утверждать, что Моцарт сочинял очень легко. Это было справедливо, если под легкостью творческого процесса понимать только саму запись му-

зыкального произведения. Действительно, Моцарт писал без черновиков, набело. Это объясняется тем, что всякая музыка, будь то даже такое оркестровое произведение как симфония, прежде чем быть записанной Моцартом, складывалась у него в голове и появлялась на бумаге в уже законченном виде. Но такая работа требовала исключительно большого нервного и физического напряжения, приводила к переутомлению и болезненности. Вольфганг сообщал матери из Италии, что писать много не может—так болят у него руки.

С четырнадцати лет юный Моцарт состоял на службе у зальцбургского епископа и проработал там почти десять лет. Служба эта являлась для молодого Моцарта тяжелой неволей. Его человеческое достоинство оскорблялось положением слуги при грубом и невежественном епископе. Его честный, открытый и доверчивый характер, не терпящий фальши и неправды, страдал от мелочных, придирчивых требований придворной службы, которую Моцарт называл рабством.

В 1781 году Моцарту удается переехать в Вену. Но Вена встретила его на этот раз далеко не так, как встречала ребенком. Правда, он находит здесь много искренних почитателей и любящих друзей. Но в то же время он встречает в Вене так много недоброжелательства и зависти, что жизнь его складывается далеко не радостно. Последнее десятилетие своей жизни Моцарт работает до полного изнеурения, существуя с семьей на мало оплачиваемый труд композитора и преподавателя музыки в домах австрийских аристократов.

В 1787 году Моцарт получает должность придворного композитора, но это мало улучшает его положение. Должность скудно оплачивалась, кроме того, композитор горько жаловался, что обязанность его заключается только в сочинении танцев для придворных балов. Оперы его проникали на сцену с большим трудом. Первые постановки в Вене опер «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жуан» не имели успеха. Впрочем, на успех «Свадьбы Фигаро» рассчитывать не приходилось—коме-

дия Бомарше была запрещена в Вене, и выбор ее как сюжета для оперы свидетельствует о несомненной политической смелости композитора и является выражением его демократических симпатий.

В поисках заработка в 1789 году Моцарт поехал гастролировать по Германии. Прусский король предлагал ему перейти на службу на очень выгодных условиях, но Моцарт отказался—он любил Вену. А вернувшись в Вену, он вскоре написал своему другу: «Я в таком положении, что и врагу не пожелаю».

В 1791 году, совсем измученный нравственно и физически, он создает поэтическую оперу-сказку «Волшебная флейта», темой которой является победа света и разума над мраком и злом. Сочинение этой оперы завершает мечту Моцарта о создании национальной оперы. Написана она на немецком языке, а не на итальянском, как это было тогда принято. В этой опере Моцарт объединяет все лучшее, что было сделано предшествующими музыкальными направлениями.

Тогда же Моцарт начинает писать свое последнее произведение—«Реквием» (католическая похоронная церковная служба). «Реквием», написанный для хора, солистов и оркестра, является у Моцарта более симфонической драмой, чем церковной музыкой. В нем композитор с громадным творческим подъемом раскрывает свое гуманическое отношение к жизни и реалистическое миропонимание. Это величественное произведение проникнуто верой в торжество человеческого духа и до конца раскрывает образ великого художника, гуманиста, человека глубоко чувствующего и мыслящего.

Как известно, Моцарт получил заказ на сочинение «Реквиема» от неизвестного ему «черного» посетителя, не пожелавшего назвать свое имя. Таинственность заказа и мрачная тема угнетающе действовали на уже больного композитора. Он говорил своим близким, что пишет погребальную музыку для самого себя. В самом деле, «Реквием» остался незаконченным. Вскоре, в ночь на 5 декабря 1791 года, Моцарт умер.

В это время в доме Моцарта не было даже мелких денег, и гениальный композитор был похоронен в общей могиле для бедных, так что венцы даже и не узнали, где похоронен их любимый музыкант.

«Я Моцарта не только люблю—я боготворю его. Это было воплощение идеала

великого художника, творщего в силу бессознательного призыва своего гения. Музыка «Дон-Жуана» была первой музыкой, произведшей на меня потрясающее впечатление. Через нее я проник в тот мир художественной красоты, где витают только величайшие гении. Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту»—так писал Чайковский. Признание музыкальной гениальности Моцарта великим русским композитором вполне оправдано.

Творческие интересы Моцарта охватывают все виды музыкального искусства. Список произведений Моцарта занимает 24 страницы и насчитывает свыше семисот названий, в том числе: 40 симфоний, 20 опер, 30 симфонических сочинений, 45 концертов для разных инструментов, 26 квартетов, 8 трио, больше 100 сонат, больше 100 арий, романсов, песен, кантат и пр. Но дело, конечно, не в количестве.

Жизнеутверждающая музыка Моцарта отражала передовые идеи его эпохи. В его операх ощущается оптимистическое восприятие жизни, радость бытия, вера в человека. В них появляются музыкальные характеры, музыкальные образы, чего не было ни у его предшественников, ни у современников—Гайдна и Глюка, редко выходящих за пределы «классического» ощущения жизни. Именно с Моцарта начинается разговор о «жизненной правде» в музыке.

Воздействие гения Моцарта оказалось громадным. В России он нашел самых сильных почитателей в лице Глинки и Чайковского, Танеева, Серова, Рубинштейна, который назвал его «вечным солнцем в музыке».

Прошло 200 лет со дня рождения великого немецкого композитора. Но его творчество, его проникновенная, гениальная музыка дороги и понятны всему человечеству. В нашей стране на произведениях Моцарта учится познавать музыкальное мастерство молодежь, миллионы советских людей любят и ценят его музыку.

По решению Всемирного Совета Мира двухсотлетию со дня рождения Моцарта отмечается во всех странах мира. Творчество композитора-гуманиста, певца человеческой радости и горя, служит укреплению культурных связей и взаимопонимания всех сторонников мира.

Г. КОРСАКОВ.