

Вольфганг Моцарт

(К 200-летию со дня рождения)

«Какая глубина!

Какая смелость и какая стройность!».

А. Пушкин — «Моцарт и Сальери».

Вольфганг Амедей Моцарт вошел в историю мировой культуры как один из величайших гениев музыкального искусства. Короткая, но насыщенная самоотверженным творческим трудом, жизнь великого композитора являет собой пример горячей любви к народу, моральной чистоты, идейной принципиальности и глубокого гуманизма.

Моцарт глубоко проникся прогрессивными идеями буржуазных просветителей своего времени. Необычайно светлая, искристая, жизнеутверждающая музыка композитора, прежде всего, народна: она отмечена глубочайшим реализмом, эмоциональностью, совершенством формы и глубиной замысла.

Вольфганг Моцарт родился 27 января 1756 года в небольшом городке Зальцбурге (вблизи Вены), в семье известного в свое время музыкального учителя и композитора. Будущий композитор принадлежал к числу тех феноменальных личностей, чей музыкальный гений проявляется очень рано и развивается необычайно бурно. Под руководством своего отца Леопольда Моцарта маленький Вольфганг уже с четырех лет блестяще играл на клавишине и скрипке, шести лет сочинял совершенные по форме сонатки, а в восемь лет — создал свои первые симфонии. В 1768 году на Венской сцене была впервые поставлена опера Моцарта «Притворная простушка». Автору ее в то время было немногим больше одиннадцати лет. Изумительный импровизатор, органист, скрипач, блестящий клавишник-виртуоз, дирижер и певец — Моцарт еще ребенком пользовался мировой славой.

Огромные музыкальные впечатления во время триумфальных гастрольных путешествий Моцарта по Австрии, Германии, Франции и Италии необычайно обогатили интеллектуальный мир композитора. Моцарт самоотверженно совершенствуется, непрестанно учится. Он берет уроки у Н. Хр. Баха, постигает секреты инструментальной музыки итальянских композиторов, изучает камерные произведения французского Шуберта, сочинения своего великого земляка Иосифа Гайдна, творчество Генделя, Иоганна Баха, творения выдающихся славянских композиторов. Позднее Моцарт писал о себе: «...никто не потратил столько труда на изучение композиции, как я. В музыке нелегко найти прославленного музыканта, которого я не изучил бы прилежно, а часто — по многу раз...»

Во время итальянских гастролей Моцарт избирается членом прославленной филармонической академии в Болонье и награждается высшим орденом «Золотой шпоры». В это же время 14-летний Моцарт занимает место капельмейстера при архиепископе Зальцбургском в Австрии. Но Моцарт не спешит на родину. В Италии он учится у крупнейшего музыканта-ученого Мартини, и с 1770 года по заказу миланского театра пишет оперы «Митридат», «Лючия Силла», «Мнимую саванницу» и многие другие произведения. Семнадцати лет Моцарт уже является автором 17 симфоний, 4 опер, 24 сонат.

Напряженная, изнурительная работа подорвала здоровье великого композитора. Моцарт вернулся на родину больным. Поселился он в городе Зальцбурге.

Рабская зависимость от архиепископа Зальцбургского, чьи замашки и дикий произвол феодального аристократа, привыкшего за деньги требовать слепого исполнения любых своих капризов, были глубоко чужды волюнтеризму, гордой натуре Моцарта. И скоро композитор оставляет место капельмейстера. В письме к другу он пишет: «...вот одна из главных причин, которые делают Зальцбург ненавистным мне, — грубая, презренная беспорядочная придворная музыка... гордая знать становится с каждым днем невыносимее...»

Композитор переезжает в Вену. С годами, когда творческий гений композитора мужал и Моцарт становился зрелым мастером, интерес к нему со стороны аристократии падал: изменчивые вкусы придворной знати предпочитали теперь модных композиторов-итальянцев.

Наступила пора тяжелых материальных лишений. Скудные заработки, получаемые от уроков и концертов, слишком ничтожны были для обремененного боль-

шой семьей Моцарта. Но именно в эти годы появляются его лучшие, наиболее зрелые произведения, отмеченные стремлением создать истинно национальную культуру, смелым вызовом аристократии, ее обычаям и предрассудкам.

Это было актом большого гражданского мужества и смелости. Нужно иметь в виду, что действительность Германии XVIII века, по словам Ф. Энгельса, была ужасающей. «Это была одна гниющая и разлагающаяся масса. Никто не чувствовал себя хорошо... Все было скверно, и в стране господствовало общее недовольство. Не было образования, средств воздействия на умы масс, свободы печати, общественного мнения... Везде только мерзость и эгоизм — весь народ был проникнут низким, раболепным, гнусным, торгашеским духом. Все прогнило, колебалось, готово было рухнуть, и нельзя было даже надеяться на благотворную перемену, потому что в народе не было такой силы, которая могла бы смести разлагающиеся трупы отживших учреждений... Даже самые лучшие и самые сильные умы народа потеряли всякую надежду на будущее своей страны».

И в этот период жизнеутверждающая музыка Моцарта вселяет в массы глубокую веру в светлое будущее, отстаивает права народа, прославляя гармоничность и общественных интересов человека.

В 1786 году Моцарт создает свою знаменитую оперу «Свадьба Фигаро». Написана она на сюжет комедии Бомарше, запрещенной тогда в Австрии.

Симпатии Моцарта на стороне героев из народа. Он наделяет их привлекательными чертами: энергией, умом и настойчивостью.

Оперы Моцарта «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», — получили подлинное признание не на столичной сцене, а у демократической публики в маленьком театре предместья Вены. Современники с восторгом говорят, что «театр всегда был набит до отказа...» Простые люди, люди «третьего сословия» — вот кому полюбился Моцарт.

Творчество Моцарта чрезвычайно многообразно, как и проявления самой жизни. И если в симфониях Моцарта народность ощутима в поэтических интонациях, то бытовая музыка (танцы, сюиты, серенады, полонезы и т. п.) тесно связана с фольклором Австрии. Сколько здесь неистощимого задора, света, радости!

Слава Моцарта среди демократических слоев общества росла. Современники писали о его произведениях: «...Пламя гения сверкает тут и там... Моцарт должен стать одним из величайших композиторов, которые когда-либо жили...» Но несмотря на успех, материальное благополучие Моцарта не окрепло. Близость к народу, высокая принципиальность передового художника, смело отстаивающего человеческое достоинство и свободу, вызвали гнев аристократии, двора. Моцарт не мог найти себе работы, средств к существованию. Феодальная аристократия подло мстила композитору за его демократизм, ставила его в невыносимые условия жизни и нужды. С глубоким отчаянием Моцарт восклицает в письме к другу: «Господи! Я в положении, которого не пожелаю своему злейшему врагу!...» Годы страшной нужды, изнурительный труд окончательно подорвали здоровье композитора. Два величайших его произведения — «Волшебная флейта» и «Реквием» написаны композитором в последний год его жизни (1791).

Моцарт умер 35 лет...

Аристократическая Вена была равнодушна к его смерти. Могила великого композитора так и осталась безвестной.

Велико творческое наследие Моцарта. Количество его сочинений огромно: 20 опер, 40 симфоний, 25 концертов, 26 струнных квартетов, 17 клавишных сонат и многое, многое другое. Легенды вокруг его имени, как о беспечном, наивном гении, творившем без усилий, — глубоко оскорбительны для памяти великого труженика.

Чистое, солнечное искусство истинно народного композитора особенно близко русским музыкантам и деятелям культуры. Чайковский, Серов, Пушкин ценили Моцарта как величайшего творца музыки, выразителя прогрессивных идей своей эпохи, «светлозарного гения».

Все передовое человечество с особым волнением и гордостью отмечает 200-летие со дня рождения Вольфганга Амедея Моцарта, неувядаемые творения которого будут жить вечно.

Н. КОЗЛОВ.

режиссер облдрамтеатра.