

# Вольфганг Амадео Моцарт

(К двухсотлетию со дня рождения)

Весной 1760 года в австрийском городе Зальцбурге на домашнем концерте у придворного капельмейстера Леопольда Моцарта собрались музыканты и любители музыки, чтобы послушать, как четырехлетний сын хозяина — Вольфганг будет играть сочиненный им концерт для клавесина. По восторженным отзывам зрителей, маленький Моцарт покорила слушателей необычайной легкостью исполнительской техники. Этот домашний концерт явился началом творческого пути и славы гениального австрийского композитора Вольфганга Амадео Моцарта, чьи бессмертные произведения вошли в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Вольфганг Моцарт родился 27 января 1756 года — в городе Зальцбурге. Отец его — прекрасный музыкант и дирижер — состоял на службе у князя-архиепископа, владыки Зальцбурга.



Одаренность младшего сына доставляла отцу много радости и он с увлечением начал обучать его игре на различных инструментах. Когда Вольфгангу исполнилось 6 лет, он уже свободно владел скрипкой, играл на клавесине и органе.

В 1762 году Леопольд Моцарт предпринимает поездку с сыном и дочерью в Вену, чтобы дать там несколько концертов. Вена в те времена являлась центром мировой музыкальной культуры, и не было, пожалуй, ни одного, хоть сколько-нибудь знаменитого музыканта, который бы не считал за честь выступить с концертом в этом городе.

Выступления Вольфганга и его сестры в Вене прошли с небывалым успехом.

1763 год. Париж. Семилетний Моцарт с успехом выступает с концертами в столице Франции и там же за короткий срок пишет четыре сонаты для клавесина и скрипки. Одновременно с концертной деятельностью маленький музыкант слушает и изучает произведения западных классиков: Баха, Генделя и других.

С огромным успехом концертирует Моцарт в Лондоне и других городах Англии, поражая слушателей виртуозностью и проникновенностью исполнения. В Англии Моцарт пробыл более года. За это время он написал свои первые три симфонии.

В 1766 году, вернувшись в Зальцбург, он начинает усиленно и систематически заниматься композицией и через год заканчивает оперу «Аполлон и Гиацинт». По заказу венского театра он создает оперу «Мнимая пастушка».

Последующие два года, проведенные в Италии, приносят Моцарту мировую славу музыканта и композитора. Где бы он ни появлялся, его встречали восторженными овациями, а его концерты проходили с неизменным успехом. Миланский театр ставит его оперу «Митридат — царь понтийский», а болонская академия избирает молодого композитора своим членом.

За время путешествия Моцарта по Италии в Зальцбурге произошли события, заставившие его приехать на родину. Новый архиепископ, заменивший умершего, пригласил Вольфганга на работу в должности придворного музыканта. Моцарт отказался, но по настоянию отца, в конце концов, вынужден был согласиться. С этого дня начался самый тяжелый период в жизни молодого Моцарта. Новый архиепископ всячески старается склонить его к полному повиновению, запрещает Вольфгангу концертные поездки. Унижения и оскорбления, работа на правах лакея, делают Моцарта нервным и раздражительным. Он все чаще и чаще вступает в спор с архиепископом, но это лишь ухудшает его положение. Испытывая материальные затруднения, он не прекра-

щает упорной работы. Наконец, после серьезной ссоры с архиепископом Вольфганг отказывается от службы придворного музыканта и уезжает с матерью в концертное турне по городам Германии и Франции. Через два года, после смерти матери Вольфганг по настоянию отца снова возвращается в Зальцбург и работает на еще более худших условиях. Получив заказ на оперу «Идомея — царь критский» Вольфганг едет в Мюнхен и там работает над оперой. Из Мюнхена ему неожиданно пришлось выехать в Вену, куда его вызвал архиепископ. Моцарт не выносит оскорблений архиепископа и окончательно порывает с ним.

Вена сыграла огромную роль в творчестве Моцарта. В первые годы жизни в Вене он общается с лучшими музыкантами мира, с увлечением слушает концерты и концертирует сам. В короткий срок он пишет оперу «Похищение из Сераля», премьера которой вызвала всеобщее восхищение.

Через три года после этого появляется гениальная опера Моцарта «Свадьба Фигаро» (1785 год) на сюжет Бомарше. Моцарт пленил в этом произведении разнообразие сценических характеров, остроумная интрига, революционный смысл и обличительная смелость Бомарше. Либретто оперы составил придворный поэт австрийского императора Эмануэлло Канельяно (Лоренцо да-Понте). В первоначальном варианте либретто носило характер итальянской оперы-буфф, но Моцарт настоял на том, чтобы да-Понте усложнил образы. Традиционные слуга и служанка, карикатурный граф, легкомысленный паж постепенно превратились в живые человеческие образы. В обрисовке характеров и чувств героев оперы Моцарт проявил то уважение и доверие к личности человека, которое было у него чертой преобладающей.

Аристократическая знать была возмущена чрезмерной смелостью композитора и встретила новую оперу бурей негодования, но, несмотря на это, опера имела небывалый успех.

Через год после «Фигаро» Моцарт создает не менее знаменитую оперу «Дон Жуан», в основу либретто которой была положена испанская легенда о севильском обольстителе. И здесь Моцарт посвоему трагует сюжет. Центральный образ далеко выходит за рамки комедийного персонажа, а образ донны Анны становится трагическим. Моцарт называл эту оперу «веселой драмой», подчеркивая равноправие трагических и комических элементов в своем произведении.

В этих двух операх, как и в «Волшебной флейте» (написанной незадолго до смерти композитора), проявились яркие, самобытные черты оркестрового языка Моцарта и оригинальность вокальных партий. Так, характеристика образа командора сосредоточена в оркестре, а вокальной основой становится мерный речитатив.

Лучшими симфониями Моцарта являются три: ми-бемоль-мажор, соль-минор и до-мажор. Они являются глубоко драматическими произведениями, в которых автор отходит от существующих традиций.

За свою сравнительно короткую (36 лет) жизнь Моцарт написал 17 опер, около пятидесяти симфоний, 18 фортепианных сонат, 6 скрипичных концертов, 27 концертов для фортепиано, концерты для духовых инструментов и много других произведений ансамблевого характера (трио, квартеты, секстеты и т. п.).

Последним замечательным произведением Моцарта явился знаменитый «Реквием», работу над которым прервала смерть.

Вольфганг Амадео Моцарт умер в ночь на 5-е декабря 1791 года.

Роль и значение Моцарта в развитии европейской музыкальной культуры огромны. Его знаменитые оперы являются образцом реалистического воспроизведения человеческой жизни.

В мире нет ни одного оперного театра, ни одного симфонического оркестра, ни одного инструменталиста и вокалиста, в репертуар которых не вошли бы бессмертные произведения Моцарта.

Советская общественность широко отмечает двухсотлетие со дня рождения гениального австрийского композитора Вольфганга Моцарта. В городах и селах нашей Родины проводятся концерты, читаются лекции о творчестве Моцарта. Помимо выступлений профессиональных музыкантов, произведения Моцарта исполняют и коллективы художественной самодеятельности.

Советские люди чтут память великого художника, посвятившего свою жизнь служению народу.

К. АЛЕКСЕЕВ.