

Вольфганг Моцарт

(К 200-летию со дня рождения великого австрийского композитора)

«Вечный солнечный свет в музыке» — так охарактеризовал творчество Моцарта замечательный русский музыкант А. Г. Рубинштейн. И действительно, слушая музыку Моцарта, не устает восхищаться ее неиссякаемой энергией, искренним оптимизмом, свежестью и непосредственностью выраженного в ней чувства.

Невольно думается, что такой же светлой, счастливой и безоблачной была вся жизнь великого композитора. Однако на долю Моцарта выпали тяжелые испытания: его короткая жизнь (Моцарт умер в возрасте 35 лет) была наполнена повседневной борьбой за существование, лишениями и незаслуженными обидами. Бесправие, почти полная зависимость от городского епископа, постоянные материальные затруднения — вот что пришлось пережить композитору на пути к признанию и славе.

Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в австрийском городке Зальцбурге. Очень рано у мальчика обнаружился феноменальные музыкальные способности и чуткая восприимчивость к окружающему. Первые его попытки сочинять музыку относятся уже к четырехлетнему возрасту, а через два—три года юный музыкант с успехом гастролирует по городам Германии, Англии, Франции.

В 1780 году Моцарт по заказу Мюнхенского театра пишет оперу «Идоменей». Это произведение знаменует собой начало творческой самостоятельности композитора. Моцарт переезжает в Вену. В короткий срок появляются на свет его новые оперы, симфонии, квартеты.

Будучи чутким художником и гражданином, Моцарт решительно выступает против устаревших форм аристократического искусства. Он ставит своей задачей создание народно-национальной оперы с яркими и жизненными характерами ее персонажей. Появляется опера «Нохинение из Серали» — первая попытка создания национального оперного стиля. Но наиболее ярко эта тенденция проявилась в опере «Свадьба Фигаро», написанной на сюжет реалистической комедии Бомарше.

Большое значение в творческой жизни Моцарта имело знакомство его с знаменитым венским композитором И. Гайдном, которого он считал своим учителем.

Огромной радостью для композитора явилась постановка оперы «Свадьба Фигаро» в Праге, прошедшая с большим успехом. Окрыленный Моцарт с рвением принимается за выполнение нового заказа Пражского оперного театра, и в 1787 году появляется на свет его лучшая опера «Дон Жуан». В том же году «Дон Жуан» под управлением автора был с триумфальным успехом поставлен на сцене Пражского оперного театра.

Творческое наследие Моцарта поражает своим разнообразием и богатством. Почти все жанры музыки привлекали внимание композитора, в каждый из них Моцарт внес свой огромный неоспоримый вклад. Им создано 20 опер, 40 симфоний, ряд концертов для фортепиано, скрипки и других инструментов, скрипичные и клавирные сонаты, квартеты, различные ансамбли и вокальные сочинения. Все эти произведения говорят о глубоком проник-

новении композитора в народные истоки австрийской музыкальной культуры.

Важнейшее место в творчестве Моцарта занимает опера. Именно в ней проявились лучшие черты дарования композитора — мастерство музыкальной характери-

стики, острая наблюдательность, сила эмоционального воздействия на слушателя. Моцарта с полным правом можно назвать смелым реформатором оперного искусства XVIII века. В лучших операх Моцарта — «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Дон Жуан» — традиционные оперные «манекены» уступают место живым и полнокровным персонажам, ходячие страсти — естественным человеческим чувствам. Особенно выразительны образы представителей так называемого третьего сословия — Фигаро и Сусанны («Свадьба Фигаро»).

Для симфонического творчества Моцарта характерна певучесть, мелодичность в соединении с классически ясной и четкой формой. Эта особенность симфонического стиля Моцарта близка русским композиторам-классикам от Глинки до Чайковского, Римского-Корсакова и других. Ранние симфонии Моцарта имеют, главным образом, бытовой, развлекательный характер. В них композитор использует характерные обороты народной музыки. Из числа зрелых и совершенных симфоний Моцарта выделяется знаменитая 40-я симфония, созданная им в 1788 году. Лирической взволнованностью и теплотой веет от этого юношески непосредственного произведения.

Русские композиторы-классики с большим уважением относились к творчеству Моцарта. Любиво изучал оперы Моцарта великий русский композитор М. И. Глинка. П. И. Чайковский неоднократно подчеркивал мастерство музыкально-драматической характеристики Моцарта, обаяние и красоту его музыки. Чайковский писал: «По моему глубокому убеждению Моцарт есть высшая, кульминационная точка, до которой красота досягала в сфере музыки. Никто не заставлял меня плакать, трепетать от восторга, от сознания близости своей к чему-то, что мы называем идеалом, как он... В Моцарте я люблю все, ибо мы любим все в человеке, которого мы любим действительно. Больше всего Дон-Жуана, ибо благодаря ему я узнал, что такое музыка».

Наследие Моцарта принадлежит всему прогрессивному человечеству, но особенно близко оно советским людям, строящим новую свободную жизнь. Любовь советских слушателей к музыке Моцарта понятна, ибо она воспевае молодость, силу, жизнь, красоту и благородство душевного мира человека. В нашей стране творчество Моцарта получило всенародное признание. Музыка Моцарта звучит в концертах, по радио, многие произведения его являются неотъемлемой частью педагогического репертуара музыкальных училищ и консерваторий. Торжественная дата — 200-летие со дня рождения великого композитора широко отмечается по решению Всемирного Совета Мира. Это — лучший памятник благодарного человечества великому австрийскому музыканту и гражданину.

В. ЕВСТРАТОВ,
заведующий учебной частью музыкального училища имени Собинова.