

Вольфганг Амадей Моцарт

(К 200-летию со дня рождения)

27 января прогрессивное человечество отметило знаменательную дату — двухсотлетие со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. По словам русского музыкального критика А. Н. Серова, Вольфганг Моцарт принадлежит к феноменам необычайно раннего развития гениальности.

Родился Моцарт в г. Зальцбурге (недалеко от Вены) в семье музыканта и учителя музыки Леопольда Моцарта и уже в трехлетнем возрасте стал учиться музыке. Шестилетний Моцарт сочинял целые сонатки, не уступавшие по достоинствам произведениям тогдашних венских музыкантов. Совершая с отцом путешествия по Европе, маленький Моцарт своей игрой приводил слушателей в изумление. Четырнадцатилетним Моцарт был избран членом Болонской академии — такой чести были удостоены немногие, уважаемые седины, маститые музыканты.

С наступлением зрелого возраста интерес аристократической публики к Моцарту исчезает, — Моцарт уже не тот ребенок, которому когда-то в восторге рукоплескали. Для композитора настали тяжкие годы упорного труда. Обремененный семьей, он работал над различными музыкальными заказами. Композитор пишет концерты для различных инструментов, концертные арии, сонаты, квартеты, квинтеты, серенады, симфонии, оратории, оперы, и все — с полнейшим мастерством формы, иногда с поразительной красотой, часто с глубоким вдохновением.

При слабости здоровья Моцарт не щадил себя в работе. При таком исключительном призвании к музыке, какое горело в нем, естественно, искусство наполняло всю его интеллектуальную жизнь. Смерть похитила Моцарта в полном разгаре гения, на тридцать седьмом году жизни. Вена была так равнодушна к смерти великого художника,

что даже могила его не была найдена. И только десять лет после смерти Моцарта его музыку стали превозносить до небес — такая участь постигла многих гениальных музыкантов, не признанных при жизни.

Творческое наследие великого Моцарта составляет золотой вклад в сокровищницу мировой музыкальной культуры, является одним из этапов в

мировом развитии оперы. Моцартом преобразована комическая и лирическая оперы, созданы новые оперные жанры. Вечно живы такие оперы Моцарта, как «Дон-Жуан», «Волшебная флейта». Неиссякаемым остроумием, оптимизмом и веселостью веет от оперы Моцарта «Свадьба Фигаро», написанной на сюжет комедии Бомарше, в которой композитор ярко вскрывает социальное неравенство между господствующими классами феодального общества и «третьим сословием». Духовное и моральное превосходство простого народа Моцарт отражает в опере со всей гениальностью.

Моцартом создан ряд инструментальных произведений, большое количество произведений для фортепиано, скрипки. Одним из величайших творений Моцарта является его знаменитый «Реквием» (заупокойная месса), созданный в последние дни жизни.

Творчество Моцарта в свое время получило высокую оценку русских композиторов, многие из них с восторгом отзываются о гениальности Моцарта в письмах и дневниках. П. И. Чайковский в переписке с Н. фон Мекк указывает: «...тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту. Он дал первый толчок моим музыкальным силам, он заставил меня полюбить музыку больше всего на свете»...

Советская музыкальная общественность высоко ценит творчество великого Моцарта.

Т. ПЛОХИХ,
заведующая учебной частью
Усть-Каменогорского музыкального училища.

