

Вольфганг Амадей Моцарт

К 200-летию со дня рождения

Прогрессивное человечество торжественно отмечает 200-летие со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Его бессмертные произведения до сих пор волнуют и восхищают своей поразительной психологической глубиной, молодой жизнеутверждающей силой, смелым новаторством. Общее богатство музыки Моцарта, ее неистощимая мелодическая красота, легкость и изящество стиля, совершенное единство содержания и формы, пожалуй, наиболее точно оценил А. С. Пушкин:

«Какая глубина!
Какая смелость и какая стройность!»

В историю мировой музыки Моцарт вошел как гениальный композитор-классик, ярчайший представитель так называемой «венской школы». Один из величайших музыкантов—реформаторов прошлого, он обобщил на прочной основе демократических музыкальных традиций своего народа достижения многих творческих поколений различных национальных школ—немецкой, итальянской, французской, чешской...

Моцарт смело раздвинул границы современного ему музыкального искусства, насытив его новым идейно-эмоциональным содержанием и обогатив новыми выразительными средствами. Его творчество справедливо считают не только вершиной развития мировой музыки XVIII века, но и предтечей творческих достижений композиторов последующих поколений, в первую очередь Бетховена.

Жизнь Моцарта протекала в эпоху революции 1789 г., эпоху «бури и натиска». Это было время, когда молодая австрийская буржуазия, под влиянием проника-



ющих из Франции идей Просвещения, активизировала свою борьбу против феодально-дворянского господства. Такие выдающиеся художники своего времени, как Шиллер, Гете, Лессинг, выдвигали в своем творчестве мысли о торжестве разума и прогресса над феодальными предрассудками. Они искренне верили в то, что наступило время, когда должны разрушиться социальные перегородки между людьми, отстаивали попранные права нового человека, представителя поднимающегося класса буржуазии.

Образы нового человека из «третьего

сословия» во всем многообразии его духовного мира всегда привлекали творческое внимание Моцарта. С неистощимым оптимизмом раскрыл он этот образ во многих, самых различных по жанру и содержанию реалистических произведениях. Одно из них—опера «Свадьба Фигаро». Сюжетной основой этого неудержимо веселого и поэтически обаятельного произведения послужила запрещенная австрийской цензурой комедия Бомарше «Везувийный день или Женитьба Фигаро». Отбросив отдельные публицистические детали подлинно революционного памфлета Бомарше на феодальное общество, Моцарт создал блестящую комедию живых человеческих характеров. В центре ее—образ смелого и умного слуги Фигаро, энергично отстаивающего право на счастье и по своим нравственным качествам стоящего значительно выше своего господина. В другом шедевре—опере «Дон Жуан» (Моцарт называл ее «веселой драмой»), которую П. Чайковский справедливо считал произведением шекспировского масштаба, композитор с подлинно гуманистической страстностью показал новую, дерзновенную жизненную силу, обобщенную в лице противоречивого, но обаятельного персонажа народной легенды эпохи Возрождения. Воспеванию жизни в сложном переплетении великого и малого, бытового и возвышенного, смешного и трагического посвящены и такие выдающиеся произведения, как опера-сказка «Волшебная флейта», романтическая симфония соль минор, полная внутреннего героизма симфония «Юпитер», скорбный струнный квинтет соль минор, фортепианные фантазии, простодушные лирические песни...

В условиях деспотического феодального режима жизнь и творчество Моцарта были подобны подвигу. Моцарт был выходцем из социальных низов. Сын скромного музыканта при дворе зальцбургских архиепископов, он был первым из великих музыкантов прошлого, сознательно порвавшим с зависимым положением лакея, обслуживающего вкусы своего господина-феодала, хотя только оно и давало музыканту средства к существованию. Не раз высказывал Моцарт дерзкую, но полную достоинства мысль: «Сердце облагораживает человека, и хоть я и не граф, но чести во мне, может быть, больше, чем в ином графе».

Моцарт прошел тяжелый жизненный путь, полный нужды и лишений, борьбы за признание творчества. Он был не только композитором, но и выдающимся клавишником-виртуозом, деятельностью которого знаменовала большой прогресс в этой области музыкального искусства. Он был талантливым органистом, скрипачом, певцом, дирижером, педагогом. С 4-х лет Моцарт играл на клавишине, а в 6 лет прославился как исполнитель и импровизатор не только на родине, но и в Германии, Франции, Англии, Италии. Начавши сочинять музыку 5-ти лет, он в 11 лет написал первую оперу, а в 14 был избран почетным членом Болонской филармонической академии! История не знает другого такого поразительно раннего и многостороннего музыкального развития.

Перу Моцарта принадлежит огромное число произведений. Он создал свыше 20 опер. В их числе—бытовые оперы-комедии («Мнимая сальваторица», «Мнимая проститутка», «Так поступают все»), веселые оперы-зінгшпили с разговорными диалогами («Бастень и Бастьена», «Похищение из Сераля»), виртуозные, так называемые «серьезные» оперы на мифологические сюжеты («Митридат, царь Понтийский», «Лючия Силла», «Идомея, царь

Крита»), лирические оперы-пасторали («Асканио в Альбе», «Король-пастух»), наконец, отмеченные выше реформаторские оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта», раздвигающие условные жанровые границы. Моцартом создано около 50 симфоний, среди которых—и изящные образцы бытовой музыки и развернутые драматические полотна. Он написал также множество камерно-инструментальных ансамблей (струнные квартеты и квинтеты, произведения для духовых инструментов, серенады, дивертисменты и другие формы современной ему ансамблевой музыки), концерты для самых различных солирующих инструментов—с оркестром—фортепиано, скрипки, валторны, флейты и арфы. Большой известностью пользуются фантазии и сонаты для фортепиано, сонаты для скрипки, песни для голоса и фортепиано, вокальные ансамбли, крупные хоровые сочинения.

Но гениальный художник, обогативший мировое музыкальное искусство, умер от истощения, не достигнув и 36 лет, и был похоронен в общей могиле для бедняков. Его замечательные творения, широко популярные у демократических слушателей Австрии и других стран (особой любовью при жизни Моцарта его искусство пользовалось в Чехии) и высоко оцененные выдающимися современниками—Гете, Гайдном, Бетховеном,—не нашли признания в официальных кругах тогдашнего общества.

Буржуазное музыковедение прошлого вслеськи стремилось распространить легенду о Моцарте—бездумном гении, далеком от каких-либо философских и политических интересов и легкомысленно «растворившем» свою жизнь. Тем самым оно пыталось сгладить тот острый социальный конфликт между передовым художником своего времени и отмирающим строем, который и явился причиной трагической судьбы композитора. Но и спу-

стя двести лет Моцарт предстает перед нами как стойкий и мужественный художник, полный горячей веры в светлое будущее человечества.

Творчество Моцарта давно уже приобрело интернациональное значение, оно принадлежит всему миру. И так же, как широк и многообразен диапазон этого творчества—от поэтических пьесок для фортепиано до грандиозного по своему философскому замыслу траурного «Реквиема», также широк и многообразен круг его исполнителей и почитателей: это и юные музыканты-школьники, и прославленные мастера искусства, и специалисты-исследователи и миллионы тружеников самых различных профессий...

Творчество Моцарта уже давно нашло отзывчивую аудиторию в нашей стране. Примечательно, что еще в 1843 году русским любителем музыки А. Ульбихевым написана одна из первых обстоятельных биографий Моцарта. Высоко ценили его А. Пушкин, И. Тургенев, А. Герцен, Н. Огарев, В. Одоевский. Глубокий анализ реалистических тенденций музыки Моцарта дан в работах выдающегося русского музыкального критика А. Серова. П. Чайковский видел в творчестве Моцарта «высшую кульминационную точку, до которой красота достигала в сфере музыки». Музыка Моцарта звучит во всех уголках Советского Союза. И, как метко подметил один из советских исследователей Моцарта, в творчестве его «прошлое подает руку будущему и входит в создание нового мира».

Празднование 200-летнего юбилея гениального сына австрийского народа, проводимое по инициативе Всемирного Совета Мира,—большое, знаменательное событие. Оно будет способствовать дальнейшему укреплению культурных связей, способствовать дальнейшему развитию взаимопонимания между народами всего мира.

Л. КАРАГИЧЕВА.