



ЕГО СЛАВА БЕССМЕРТНА

Исполнилось 200 лет со дня рождения одного из величайших гениев человечества, великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

Музыка Моцарта настолько ярка, полна жизнью, что сама, как будто способна к развитию, живет со сменой поколений; сила ее воздействия не ограничена. П. И. Чайковский, считавший Моцарта первейшим музыкантом, писал: «Тем, что я посвятил свою жизнь музыке, я обязан Моцарту».

Личность Моцарта и его музыка отмечены глубоким проникновенным лиризмом, любовью к человеку, поэтическим отношением даже к образам обыденной жизни, органическим соединением величия и простоты, демократизма и изящества. Даже в выражении глубоких жизненных драм он — величайший оптимист большой внутренней силы, неиссякаемого жизнелюбия.

Эти качества тем более поразительны, что он жил и работал в невероятно трудных условиях политически отсталой Австрии конца XVIII века. Нужны были огромное самообладание, целеустремленность, глубокое осознание своих творческих возможностей, чтобы противопоставить себя тупой и косной среде аристократических салонов, как это сделал Моцарт — первый из музы-

кантов своего времени, решившийся стать «свободным художником», не состоящим на службе ни у императора, ни у князей, ни у церкви.

Творческое наследие Моцарта, несмотря на слишком короткую жизнь (менее 36-ти лет), — колоссально: 23 оперы, около 50-ти симфоний, 55 концертов для различных инструментов с оркестром, грандиозный «Реквием», 22 сонаты и фантазии для фортепиано, 32 струнных квартета, 17 сонат для органа, 9 квинтетов и множество других произведений вокальных и вокально-симфонических, для различных инструментов и инструментальных ансамблей.

Но нас восхищает, конечно, не количество сочинений, а их изумительные художественные достоинства, смелость решения творческих задач, намного опережающая его современников, в любом жанре.

Творческий процесс Моцарта не походил ни на титанический труд Баха, ни на изнуряющую внутреннюю борьбу, характерную для творчества Бетховена. Это было естественное состояние гения, его «цветение», как выразился Ромен Роллан.

Потому-то его лучшие произведения — это естественно льющийся поток мыслей и чувств, неиссякаемых как сама жизнь. Иначе чем бы объяснить полнокровность звучаний его опер, симфоний в наше время? «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»,

«Реквием» и «Свадьба Фигаро»! Разве это устарело? — Конечно, нет!

В своих операх композитор создал целую галерею ярких образов, каких не знала оперная эстетика XVIII века.

Беспечный жизнелюб Дон Жуан или ловкий, уверенный в себе Фигаро, гордая, страстная, мстительная донна Анна или полные грации, непосредственности чувства Сусанна и Церлина, трус и плут Лепорелло или воплощение юношески свежего любовного чувства — Керубино — это все живые люди, индивидуальные характеры, проникающие в самое сердце слушателей, запоминающиеся на всю жизнь.

А сколько прелестной музыки оставил Моцарт в инструментальных жанрах! Достаточно вспомнить его популярнейшие симфонии: лирически возволнованную с оттенком скорби соль-минор или светлую, искрящуюся «Юпитер», ля-мажорную сонату с финальным «рондо в турецком стиле», или до-минорную сонату-фантазию для фортепиано.

Жизнь Моцарта представляла собой ряд вопиющих противоречий. И глубочайшие из них — это страшный разрыв между масштабами гениальности и творчества, с одной стороны, и неслыханными жизненными невзгодами — с другой. Ни придворная знать во главе с архиепископом в родном городе Моцарта Зальцбурге, ни императорская Вена не смогли оценить Моцарта. Он был слишком смел и независим,

Наиболее тяжелое и плодотворное последнее десятилетие жизни Моцарта в Вене показало, что он не одинок: в городских кругах Вены, в Праге и многих других городах его признали народным художником, его оперы принимались с восторгом, музыка его звучала в домах и на улице. В общении с простыми людьми, которые, по его словам, только и могут быть «лучшими истинными друзьями», так как «богачи ничего не смыслят в дружбе», — Моцарт находил истинное удовлетворение, черпал силы для дальнейшего творчества и борьбы.

В своей маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» Пушкин принял распространенную легенду об отравлении гениального композитора завистливым соперником. Это не так: Сальери не отравил Моцарта. Он был отравлен ужасной, ядовитой атмосферой разлагающегося феодального общества, в котором тесно, душно было не одному Моцарту...

Великий композитор умер в 1791 году в нищете. После него не осталось денег даже на оплату могилы и Моцарт похоронен вместе с безвестными бедняками.

Величайшая несправедливость истории: на земле, где прожило уже несколько поколений поклонников музыки Моцарта — его могила неизвестна, на ней нет памятника!

Тем более величественным памятником Моцарту являются его гениальные творения, которые любит и бережно хранит весь мир, все прогрессивное человечество.

Л. ГОНЧАРОВА,

старший преподаватель консерватории.