

1-4 ФЕВ 1956

Москва

Газета №

Ровно в полночь на 27 января с башни в Зальцбурге прозвучали в исполнении горнистов мелодии Моцарта. Так начались большие музыкальные празднества, в которых участвуют президент Австрии Кернер и члены австрийского правительства. 27 января в Зальцбурге состоялись торжественные собрания. Вечером здесь же директор венской оперы Карл Бем дирижировал оперой «Идоменей».

Вся музыкальная общественность Австрии, да можно сказать, почти весь австрийский народ празднует в эти дни, недели и месяцы 200-летие со дня рождения великого австрийского композитора. В концертных залах и оперных театрах, в кино, по радио, в печати — везде в центре внимания бессмертные творения гениального музыканта, давшего миру, несмотря на безвременную кончину, около шестисот композиций разных жанров: оперы и кантаты, арии и песни, симфонии и мессы, сонаты и серенады, трио, квартеты и квинтеты, обширную музыку для фортепиано, «Реквием».

Государственная опера в Вене за одну неделю показала три оперы: «Похищение из серала», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта». Все три спектакля, в которых участвовали лучшие певцы и дирижеры, известные своим искусством передачи моцартовского стиля, явились большим событием в культурной жизни города и были горячо встречены любителями музыки.

Но «городом Моцарта» является, как известно, не Вена, а Зальцбург, где он родился и жил долгое время. Зальцбург отметил свой «месячник Моцарта» постановкой малоизвестной оперы «Ла фицта семпличе» («Хитроумная девушка»). Эта опера была написана Моцартом в возрасте 12 лет и 1 мая 1769 года в Зальцбурге показана в первый и... последний раз. Почти 190 лет музыковеды считали ее «малоинтересными попытками» молодого автора написать оперу. Теперь же известный австрийский дирижер и большой знаток Моцарта Бернгард Паумгартнер извлек из архива это произведение, написанное в стиле итальянской оперы-буфф, сам сделал перевод текста (оно было в оригинале написано на итальянском языке), поставил

Моцартовские дни в Австрии

оперу, показав потомкам Моцарта, какие яркие образы, интересную инструментовку сумел сделать в своей «попытке» 12-летний мальчик. Правда, «Ла фицта семпличе» и теперь вряд ли войдет в репертуар оперных театров, но все-таки жаль, что Венская опера упустила случай обогащения своего праздничного репертуара этим сочинением. Австрийская печать в своих рецензиях на зальцбургский спектакль выражает, однако, надежду, что эта постановка в течение моцартовского года будет показана и на других сценах.

Моцарт, как известно, был вынужден делать большие концертные туры. Он побывал во многих городах Европы. Теперь по инициативе преподавателей Венской консерватории каждый из этих городов, связанных с жизнью Моцарта, посылает по молодому музыканту в Вену для участия в оркестре имени Моцарта. Из Женевы и Лондона, из Дрездена и Парижа, из Праги и Милана, а также из многих других городов они приехали в столицу Австрии. За короткое время сложился хорошо сыгранный ансамбль, который даст в различных районах Вены около 20 концертов, главным образом для молодежи.

Невозможно перечислить все концерты, посвященные творчеству Моцарта, которые состоятся в эти месяцы. Наиболее известные концертные коллективы, самые лучшие дирижеры и исполнители из Австрии и других стран участвуют в этих концертах. Большим успехом среди австрийских слушателей пользуются советские исполнители Т. Николаева и И. Ойстрах.

Многие праздничные концерты, особенно из Зальцбурга, передаются по радио, причем эти передачи ретранслируют радиовещательные компании многих стран.

В программу всего года австрийское радиовещание включило специальные передачи, посвященные многогранному творчеству Моцарта. По воскресным дням в специальных передачах будет исполняться камерная музыка Моцарта, по вторникам — его симфонии, а по пятницам — цикл всех его концертов для фортепиано.

Кроме того, по радио будут транслироваться концерты и спектакли, исполнившиеся на фестивалях в честь Моцарта.

Не прошла мимо знаменательной даты — 200-летия со дня рождения Моцарта — и австрийская кинематография. Уже больше месяца на экранах Вены и других городов, а также за границей идет картина «Моцарт». Правда, она далека от исторической истины, извращает многие факты, единственно ценное в этой картине — музыка Моцарта. Очень печально, что не была использована возможность (и необходимость) сделать настоящую картину о жизни и деятельности великого композитора.

В книжных магазинах Австрии появилось немало литературы о великом композиторе, но она, так же как и большая часть опубликованных в газетах и иллюстрированных журналах статей, ограничивается рассказом об отдельных эпизодах. Есть, правда, и некоторые серьезные монографии.

В Зальцбурге предполагается издание такого полного собрания трудов Моцарта. Все творчество композитора, все его рукописи и письма должны быть изданы в 110 томах. Во многих странах образованы специальные «комитеты Моцарта», во главе которых стоят видные государственные деятели. В Австрии такой комитет возглавляется президентом Кернером.

Кроме концертных и театральных постановок, официальных празднований, с юбилеем великого композитора связаны в эти дни и многие интересные факты. В Зальцбурге, например, отремонтировано молоточное пиано-форте, на котором в свое время играл Моцарт, найдена находившаяся в частной собственности скрипка Моцарта, которая теперь используется на концертах. У памятников и в памятных местах возлагаются венки, во многих городах открываются выставки, посвященные жизни и деятельности Моцарта.

Фриц ФУКС,
австрийский журналист.

ВЕНА. (По телефону).