

Хороший концерт

Днепропетровская филармония отметила 200-летие со дня рождения величайшего австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта исполнением двух его выдающихся произведений: симфонии № 40 соль-минор и «Реквиема». Эти вдохновенные творения полны глубокой философской мысли и величия.

«Реквием» — последнее произведение композитора — его лебединая песнь. Обстоятельства, вызвавшие к жизни этот шедевр, несколько необычны. Моцарт писал по заказу таинственного незнакомца, отказавшегося себя назвать, и композитору базалось, что он пишет «Реквием» для себя, что незнакомец — вестник его близкой смерти. На самом деле, все было значительно проще. Заказ был сделан великосветским любителем, который хотел выдать музыку Моцарта за свою и посвятить ее памяти жены.

Хотя «Реквием» является заупокойной обедней, но от религиозных догм в этом произведении ничего не осталось. Это драматическая поэма о человеческих страданиях и трепетных надеждах, о скорбных и светлых минутах в душевной жизни человека.

Программа концерта исполнялась симфоническим оркестром филармонии и русской республиканской хоровой капеллой под управлением

дирижера Н. Юхновского. Профессионально зрелый коллектив сумел передать стиль моцартовской музыки и захватить слушателей напряженным драматизмом отдельных частей симфонии и «Реквиема». Правда, в «Реквиеме» звучание оркестра порой было неоправданно сильным и заглушало вокалистов. Переходы из одного состояния в другое в оркестре также не были подчеркнуты достаточно выразительно. Это не дало возможности раскрыть во всей полноте эмоциональную сторону произведения.

На высоком уровне исполнена вокальная часть русской республиканской хоровой капеллы (худож. руководитель заслуженный артист РСФСР А. Степанов, дирижер-хормейстер В. Герасимова). Чувствуется высокая культура коллектива, хотя звучание мужской и женской групп, по вине дирижера, было не всегда уравновешено и женские голоса в общем хоре иногда пропадали.

Очень хорошее впечатление оставила группа солистов (Г. Розова, И. Шербакова, С. Омельченко, Н. Комиссаров). Однако, хотелось бы пожелать сопрано Г. Розовой большей яркости звука во всех регистрах и лучшей кантилены, так необходимой в исполнении произведений подобного стиля.

Л. НИКОЛАЕВА.