

28 марта 1956 г., № 64 (11528)

Лекция-концерт „В. Моцарт“

В этом году во многих странах отмечается двухсотлетие со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта. Знаменательной дате посвятил свою очередную лекцию-концерт и Калужский музыкальный лекторий.

Лекция-концерт собрала многочисленных слушателей, а это еще раз свидетельствует о том, что в нашей стране любят и высоко ценят замечательные творения Моцарта. Лекцию о жизни и творчестве Моцарта прочитал музыковед А. Кобылинский. Рассказы о гениальной одаренности композитора широко известны, но они не перестают удивлять нас. Ведь шестилетним ребенком Моцарт с огромным успехом совершил свою первую концертную поездку по Европе. Он выступал как пианист, скрипач, органист, певец, импровизатор и композитор. Двенадцати лет он пишет свои первые оперы.

После короткого рассказа о жизненном пути композитора лектор охарактеризовал основные особенности фортепианных произведений Моцарта. В программе концерта фортепианные сочинения композитора были представлены полно и интересно.

Педагог музыкального училища при Московской консерватории, кандидат искусствоведческих наук О. Жукова исполнила фантазию до-минор № 2 и финал сонаты фа-мажор. Отличное мастерство и художественная зрелость пианистки позволили ей прекрасно передать тонкий лиризм, прозрачность и певучесть фортепианной музыки Моцарта.

Пианист лектория Ю. Комальков исполнил несколько произведений Моцарта, в том числе третью часть сонаты ля-мажор, известную под названием «Турецкое рондо». Молодой пианист донес до слушателей глубину лирических размышлений, светлое мироощущение Моцарта.

В нашей стране музыка Моцарта известна давно и уже тогда завоевала прочное признание. Ею восхищались, ее пропагандировали крупнейшие русские музыкальные деятели — Глинка и Чайковский, Серов и Стасов. Поэтическая легенда, связанная с именем Моцарта, послужила Пушкину темой для создания маленькой трагедии «Моцарт и Сальери». Руководители лектория правильно сделали, включив в программу концерта сцены из трагедии, которые помогают еще лучше понять творчество композитора. Сцены исполнили заслуженный артист РСФСР А. Додонкин и артист В. Деревенских.

Второе отделение лекции-концерта было отведено оперной музыке и песням Моцарта. В рассказе об операх композитора лектор особенно подчеркнул значение оперы «Свадьба Фигаро», в основу которой композитором положена пьеса французского драматурга Бомарше, ясно выражающая демократические взгляды автора.

Несколько арий из оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон-Жуан» и ряд песен исполнили певцы лектория. Много они сделали для того, чтобы овладеть легким, четким и прекрасным музыкальным языком композитора. Наиболее близки к вокальному стилю Моцарта оказались В. Абрамова в арии Церлины из «Дон-Жуана», П. Касюлайтис в песне «Хлоя», В. Тарбеевский в арии Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый».

Лекция-концерт «Моцарт» разносторонне познакомила слушателей с жизнеутверждающим искусством великого сына австрийского народа.

Н. АНТОНОВ.