

Высшая точка красоты

Лекция - концерт о творчестве В. А. Моцарта

175 лет прошло с того времени, когда было создано и впервые исполнено последнее выдающееся произведение Моцарта — опера

«Волшебная флейта». Целая историческая эпоха лежит между нами и временем Моцарта. Но его музыка, несмотря на величайшие достижения в творчестве последующих поколений композиторов разных стран и народов, не померкла в веках.

Жизнеутверждающая, вечно юная музыка Моцарта в ее лучших образцах выдержала самое сильное и самое верное испытание для произведений искусства — испытание временем.

Увлекательные повеллы из жизни Вольфганга Амадея Моцарта доктора искусствоведения Е. Бердянд-Черной в передаче артисткой Московского театра оперы и балета Анны Юрчанской помогли слушателям очередной лекции-концерта из цикла «Жизнь и творчество замечательных музыкантов», состоявшейся в батумском Доме офицеров, ярко представить себе образ великого австрийского композитора, многое узнать о его творчестве.

Жизнь Моцарта сложилась так, что он не получил систематического общего образования — не учился ни в школе, ни в университете. Домашнее воспитание он дополнял настоящим самообразованием. Одним из самых ценных качеств Моцарта было его исключительное трудолюбие. С раннего детства и до последних дней жизни это был величайший труженик.

Музыкальная одаренность Вольфганга обнаружилась поразительно рано: трех лет он уже пытался подбирать на клавишине слышавшие им мелодии, а к пятилетнему

возрасту относятся его первые пробы сочинения музыки — маленьких музыкальных пьесок.

Восьмилетний Моцарт вместе со своей одиннадцатилетней сестрой Марией-Анной совершает трагифальскую поездку по многим странам Западной Европы. В Париже, Лондоне, Брюсселе юного Моцарта называли «музыкальным чудом XVIII века», «маленьким чародеем» и т. п.

Девяти лет Моцарт сочиняет свою первую симфонию, одиннадцати — первую оперу «Аполлон и Гяндит».

В 26 лет Моцарт был автором уже 350 произведений. Но период высшего расцвета его творчества был впереди.

12 июля 1782 года в Вене состоялась премьера комической оперы Моцарта «Похищение из сераля». После первого представления австрийский император Иосиф II заявил: «Слишком тонка для наших ушей, и к тому же в ней слишком много нот, мой дорогой Моцарт!». На это «глубокомысленное» заявление последовал ответ не оробевшего композитора: «Ровно столько, сколько требуется, ваше величество». Вслед за императором недовольство оперой выразила и придворная знать, а у широкой публики опера имела громадный успех.

В исполненной в концерте-лекции сцене Блонкен и Селима из этой оперы при участии артистов Дины Королевой и Мирослава

Маркова слушатели имели возможность почувствовать, как задумчиво и притча, жизнерадостно, юночески задорно музыка оперы, не забытой и в наше время.

Восточные мелодии мастерски использованы Моцартом и в его сонате ля-минор, получившей широкую известность благодаря ее финалу — знаменитому «Рондо в турецком стиле». ПИАНИСТКЕ Римме Бобринской удалось передать певучую мелодичность и виртуозный блеск этой замечательной вещи.

Широко известна и пользуется неизменным успехом опера Моцарта «Свадьба Фигаро» на сюжет комедии Бомарше. Слушатели дружно аплодировали певцу Мирославу Маркову, спевшему одну из популярнейших арий Фигаро «Мальчик резвий...».

Вечно юная и свежая по музыке, живая и остроумная по сюжету, благородная по идее опера «Свадьба Фигаро», как и другие лучшие творения Моцарта, остается жить в веках.

Новой оперой Моцарта, созданной в 1787 году, явился знаменитый «Дон Жуан» — на сюжет старинной испанской легенды. «Дон Жуан» — одно из величайших произведений не только Моцарта, но и мирового оперного репертуара. Н. А. Римский-Корсаков называл ее «гениальной вещью и всем операм мати».

Незадолго до смерти Моцарт закончил работу над своей послед-

ней оперой «Волшебная флейта» — поэтической сказкой о юных влюбленных, о высокоом назначении человека. Великолепные арии и дуэты из этих опер полномерно прозвучали по ходу лекции.

Последние месяцы жизни Моцарта был поглощен сочинением Реквиема — траурной мессы для солистов, хора, органа и симфонического оркестра. Самые возвышенные человеческие чувства, связанные с размышлением о смысле жизни и смерти, запечатлел Моцарт в Реквиеме. За сутки до смерти Моцарта у него собрались друзья-музыканты и по черновым листкам исполнили отрывки из Реквиема. В исполнении участвовал и сам композитор: лежа в постели, он подпевал партию альты, пока не разрыдался...

Звуки глубоко трогательной и вызывающей цемную грусть «Лакримозы» (Надоба) — одной из частей Реквиема переносят нас в обстановку последних часов жизни гениального композитора. Лауреат международных конкурсов Валентин Жук (скрипка) и пианистка Римма Бобринская с душой исполнили эту вещь. И в эти минуты невольно думалось — о музыке Моцарта нельзя сказать лучше, чем сказал о ней П. И. Чайковский: «По моему глубокому убеждению Моцарт есть высшая кульминационная точка, до которой красота достигла в сфере музыки».

Так оно и есть.

Н. НАДЕЖДИНА.