



"РЕКВИЕМ" Моцарта

Однажды летом 1791 года тяжело больного Вольфганга Амадея Моцарта посетил незнакомец, одетый в черное. Не называя своего имени, он передал ему анонимный заказ на сочинение музыки заупокойной службы. «Черный человек», загадочность визита и, наконец, сам характер заказа — погребальная музыка — все это действовало на расстроенное воображение больного композитора. Ему почудился в этом знак судьбы, предвещающий его близкую кончину. В действительности же загадка решалась очень просто: некий знатный вельможа — меломан — через своего управляющего частенько заказывал сочинение музыки маститым композиторам. И

потом выдавал эти произведения за свои. К Моцарту с заказом на реквием его секретарь обратился в связи с недавней кончиной супруги вельможи.

Вдохновенно, лихорадочно и топорливо работал композитор над «погребальной песней». Он избрал для реквиема форму старинной заупокойной мессы и воспользовался текстами средневекового католического богослужения. В этом последнем своем сочинении Моцарту виделась не «церковная музыка», а глубоко философское драматическое повествование о человеческой жизни, о благородных порывах человеческой души. Светлый, жизнелюбивый дар сказался в лебединой песне гениального му-

зыканта. Не картины страшного суда и грозной кары господней, а вдохновенное выражение страстной любви к жизни и горечи расставания с ней, острой скорби о невозвратимых утратах — вот что вновь и вновь волнует в ней современного слушателя и по сей день, спустя 173 года со дня создания ее.

Воспользовавшись традиционными старинными формами церковной службы, Моцарт силой своего гения создал глубоко жизненное произведение, согретое искренними человеческими чувствами, понятное и близкое тысячам людей.

Слушайте «Реквием» Моцарта 31 ЯНВАРЯ в 20 ч. по второй программе.

Разговорный, 1964, №4, 26-27