

ВОЗРОЖДЕННАЯ МУЗЫКА

Как прихотливо складывается порой судьба произведений искусства! Геннальный Реквием Моцарта от одного поколения слушателей к другому переходит как самое знаменитое и прославленное творение великого мастера. Но вот другое сочинение того же композитора, созданное в том же жанре, — Большая месса до минор. Возвышенностью характера и мелодической красотой музыки многие части ее могут стать вровень с Реквиемом. Моцарт оставил Мессу незавершенной, как, впрочем, и Реквием, но в отличие от него Месса более столетия оставалась совершенно неизвестной. Лишь в 1901 году она была исполнена и издана немецким дирижером А. Шмиттом (недостававшие части он взял из более ранних сочинений Моцарта). Однако и после этого произведение очень редко звучит с эстрады.

На днях Месса была исполнена в Большом зале Филармонии и зале Академической капеллы имени М. И. Глинки.

Как известно, Реквием Моцарт написал в последний свой год — словно предчувствием смерти наполнена трагедийная музыка. Месса же создана за восемь лет до Реквиема, в радостную пору жизни композитора. Незадолго перед тем он избавился от униженного положения музыкального слуги зальцбургского архиепископа; счастливой оказалась его женитьба на молодой певице Констанции Вебер (для нее написана сольная партия сопрано в Мессе). Будущее рисовалось композитору светлым, и в Мессе это сказалось очень явно. Жизнерадостные, лучезарные тона в ней преобладают.

Чувство удивительной гармонии разлито в этом сочинении, чуждом и тени религиозной отрешенности. В полной мере применимы к Мессе знаменитые слова Пушкина, точно определившие триединство противоположностей в моцартовской музыке:

...Какая глубина,
Какая смелость и какая
стройность!

Философски обобщенное осознание человеческого пути соединяется в Мессе с редкой непосредственностью и живостью в передаче душевных движений, с правдивыми отголосками быта. Запечатлена сама жизнь в разнообразии ее проявлений, в контрастах бурной радости и скорбного раздумья, высокого и обыденного, зловещего и доброго.

Когда знакомишься с сочинением в партитуре, наметанный слух фиксирует воздействия, испытанные и

претворенные Моцартом: это идет от немецкой полифонической музыки, от Баха, это вот — от итальянской или французской оперы. В живом же постижении музыки перестает различать ее слышимые: разнородные лучи соединяются в яркий световой поток — гармония торжествует.

Ленинградская премьера Мессы принесла художественное удовлетворение многочисленным слушателям, трижды до предела заполнявшим концертные залы. В концертах приняли участие симфонический оркестр Ленинградской филармонии и Академическая капелла имени М. И. Глинки, причем новый художественный руководитель Капеллы заслуженный деятель искусств Молдавской ССР В. Минин явился инициатором исполнения забытого произведения.

Дирижировал заслуженный деятель искусств РСФСР К. Эдласберг. Многоопытный и волевой музыкант, он добился ансамблевой слаженности звучания, равновесия хоровой и оркестровой месс. Это было исполнение, отмеченное строгим вкусом, лишенное внешних эффектов и по-хорошему сосредоточенное. Порой, однако, хотелось, чтобы произнесение музыки было более трепетным, а образные контрасты — резче, но в той, разумеется, мере, которая не нарушила бы гармонию стиля.

Приятно отметить, что Капелла поет заметно лучше, чем прежде. Более компактным, объемным и вместе с тем мягким стало звучание голосов, хотя в необходимые моменты ему не доставало мощи. Но и это — впереди: ведь коллектив находится сейчас в стадии творческой перестройки, которая, судя по всему, осуществляется успешно и сулит в будущем большие художественные результаты.

Оркестр Филармонии вновь подтвердил свою репутацию ансамбля очень высокой квалификации.

Среди солистов-певцов заметно выдвинулась Н. Юренева — великолепной музыкальностью и зрелым вокальным мастерством. Остальные — Ю. Антонова, Н. Гаврилов и Г. Селезнев — провели свои партии корректно, не нарушая стиля произведения.

Замечательное сочинение Моцарта войдет, видимо, в постоянный репертуар Ленинградских музыкальных коллективов и будет им, наверное, еще не раз исполнено и у себя, и в других городах. Многим людям оно еще принесет радость!

М. БЯЛИК