

А ВСТРИЙСКИЙ композитор Вольфганг Моцарт достоин всеобщего уважения не только как музыкант с мировым именем, но и как человек, сумевший в самый трагический период жизни найти в себе силы, чтобы создать гениальные, по-настоящему волнующие, творения.

Родившись в одном из красивейших и

ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

живописнейших уголков - Австрии, он с ранних лет был тесно связан с чарующим народным искусством, сыгравшим важную роль в формировании его как художника.

Первые выступления Моцарта-ребенка были многообещающими. Поразительная артистичность в сочетании с детской наивностью и простотой делали его кумиром многочисленных поклонников.

В 16 лет Моцарт вынужден вернуться в родной Зальцбург и устроиться скрипачом в один из домашних оркестров ради того, чтобы не умереть с голоду. В течение 10 лет он испытывает все оскорбления своего хозяина, архиепископа Колорадо, который никак не мог смириться с талантом юноши и всячески старался сделать его покорным и зависимым.

Если бы не великолепные человеческие качества Моцарта, не стать бы ему гениальным композитором, автором таких общепризнанных музыкальных полотен, как «Похищение из серала», «Дон Жуан», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Реквием» и др.

Моцарт пишет свои первые оперы «Митридат» и «Лючико Силля», которые с успехом были поставлены им на сцене прославленного Миланского театра и принесли славу выдающегося оперного композитора.

...Спустя уже много лет, он вновь ощущает огромный прилив творческих и духовных сил, для реализации которых, к сожалению, не хватает здоровья. Чрезмерное напряжение в ранние годы сделало свое дело: сил с каждым днем становилось меньше. Ощущение смерти и бездонная глубина страданий не покидают его ни на минуту. Всю эту тяжесть он вкладывает в свое последнее, самое трагическое сочинение «Реквием», ставшее наряду с «Волшебной флейтой» его лебединой песней. Моцарт, чувствуя быстрое истощение физических сил, со слезами на глазах усердно пишет, стараясь закончить «Реквием», но коварная смерть вырвала из его рук перо, которое позже было суждено поднять его ученику Зюймару, закончившему это произведение.

Моцарт умер, но его творчество бессмертно вот уже 125 лет.