ВЕЛИКИЙ ЧАРОДЕЙ

175 лет назад, в декабре 1791 года, скончался великий австрийский композитор Вольфганг Моцарт.

Его музыкальное наследие до сего дня продолжает волновать умы и сердца слушателей своей глубокой проникновенностью, душевностью, необычайной лиричностью и оптимизмом.

Немного прожил Моцарт — всего 35 лет, — но то, что он создал, позволяет причислить его к величайшим чародеям музыки всех времен и народов.

Вольфганг Моцарт (его полное имя Иоганнус Кристианус Вольфгангус Теофилиус Моцарт) родился в старинном австрийском городе Зальцбурге, в семье музыканта.

Нынешней весной, во время пребывания в Австрии, мне посчастливилось побывать в доме,

где родился композитор. Этот дом, которому уже свыше 600 лет, является сейчас музеем Моцарта. Жители Зальцбурга очень гордятся этим и говорят, что ни из одного дома не вышло столько почета для города Зальцбурга и столько счастья для всего культурного человечества.

Уже в три года Моцарт начал создавать музыку, а в четыре записал первые композиции в истинную тетрадь своей сестры. Характерно, что его отец считал, что у сына весьма посредственное музыкальное дарование.

Однако недаром в числе многих имен Моцарта стоит имя Теофилиус, что означает «любимый богом». Судьба действительно была к нему благосклонна. Но в этом надо прежде всего видеть необыкновенный талант и колоссальное трудолюбие композитора.

В 6 лет Моцарт отправился в первую гастрольную поездку по Европе. Один из своих концертов он дал при дворе австрийской императрицы Марии-Терезии. Игра мальчика очень понравилась ей, и она от удовольствия громко захопала в ладоши. Тогда Вольфганг, подойдя к императрице, сел к ней на колени, поцеловал ее и сказал: «Мадам, вы очень красивы, и когда я вырасту, то женюсь на вас». Все поведение Моцарта и особенно последняя фраза настолько удивили Марию-Терезию, что она тут же велела подарить очаровательному музыканту великолепные часы.

После смерти Моцарта эти часы хранились в его музее, пока в 1945 году их не украли. Долгие поиски вора были безуспешны. Лишь в прошлом году стала известна их

судьба. Человек, укравший их, написал письмо, в котором говорилось, примерно, следующее: «В течение многих лет я не могу продать эти часы из-за боязни, что меня схватят. Трудно передать, как я мучился все это время, сколько провел бессонных ночей. Обязуюсь вернуть эти часы, если мне выплатят денежную компенсацию за все мои душевные переживания». И хотя полиция, по вполне понятным причинам, возражала против выплаты вору денег, он все-таки получил запрашиваемую сумму, и часы были возвращены в музей. Нам, естественно, очень захотелось взглянуть на часы. Но... месяца за два до нашего приезда в Зальцбург, часы снова были украдены! Удивительного в этом ничего нет, ибо музей охраняется двумя восьмидесятилетними старцами.

В 13 лет Вольфганг Амадей (Амадей — то же, что Теофилиус) стал придворным концертмейстером императрицы. А незадолго до этого известный композитор Иоганн Себастьян Бах, побывавший на концерте Моцарта, писал о нем: «Этот мальчик имеет в голове столько музыки, сколько все остальные великие композиторы, вместе взятые, в конце своей жизни». Пожалуй, лучшей оценки таланта Моцарта и не придумаешь.

В 14 лет молодой композитор — член Академии в Болонье. Это был первый случай в истории академии, когда ее членом стал столь молодой человек. До этого минимальный возрастной ценз для принятия в академию составлял 20 лет. Вскоре Моцарт награждают почетным званием — рыцаря золотой шпоры. В настоящее время, кроме Моцарта, рыцарями золотой шпоры являются всего четыре человека...

В. РОЗИН.

Коммунист Туркменистан

Август 1966 г. Душанбе

1966

21 ДЕНЬ