

ЧТО НОВОГО У МУЗ?

ДНЕВНИК
ИСКУССТВ

МОЦАРТОВСКИЙ ВЕЧЕР

Камерное музицирование в последние годы продолжает привлекать внимание слушателей, музыкантов, композиторов. Созданы и вновь возникают многочисленные инструментальные и вокальные ансамбли. Как правило, артистический уровень таких коллективов весьма высок, но лишь отдельные пользуются репутацией истинно образцовых. В числе этих немногих — Ленинградский камерный оркестр.

Он организован восемь лет назад, все его участники — артисты заслуженного коллектива республики симфонического оркестра Ленинградской филармонии. Своеобразная особенность этого оркестра заключается в том, что он выступает без дирижера. Руководит ансамблем первый скрипач Л. Гозман. Нетрудно себе представить, какая творческая сосредоточенность необходима для того, чтобы коллектив мог и без указаний дирижерской палочки сохранять в игре ансамблевую стройность. Особая творческая настроенность объединяет музыкантов оркестра, рождает ощущение, что музыка здесь, при вас, коллективно творима мастерами.

Камерный оркестр подготовил и успешно осуществляет цикл концертов-монографий из произведений выдающихся музыкантов прошлого и крупнейших советских композиторов. На днях в Большом зале Филармонии был дан очередной концерт, программу которого составили сочинения Моцарта.

На редкость ясным, солнечным, мудрым предстал в этот вечер Моцарт. В первом отделении прозвучали популярнейшая Маленькая почная серенада и Дивертисмент ре мажор. Это музыка очень живая, и отдельные ее части отлиты в формы, распространенные в XVIII веке, вобравшие в себя характерные признаки песен и танцев той поры. Но все удивительно опозитизировано, исполнено редкостного благородства. Уместна, вероятно, здесь аналогия с лирикой Пушкина, такой земной и божественной, простой и изысканной одновременно. В интерпретации Ленинградского камерного оркестра самым привлекательным, пожалуй, было ощущение в музыке великого композитора гармонии повседневного и возвышенного.

Во втором отделении была исполнена Деревенская симфония. Она полна такого озорного юмора, такой неистощимости воображения, таких неожиданных поворотов музыкальной мысли, что, сыгранная оркестром весело, с подъемом, вызвала улыбку.

Большой успех вечера в значительной мере был связан с участием в нем талантливого солиста Григория Соколова. Победитель последнего Международного конкурса имени П. И. Чайковского, он как музыкант развивается очень стремительно. Молодой пианист — студент Ленинградской консерватории по классу профессора М. Хальфина. Он ведет интенсивную концертную деятельность, недавно возвратился из поездки по Италии, где выступал с огромным успехом. Критика, советская и зарубежная, не раз отмечала в игре пианиста такие черты, как волевой напор, ясность мысли, убежденность, виртуозный размах. Эти качества полно проявились в трактовке фортепианных концертов Чайковского, Рахманинова, Бетховена.

Интересно было встретиться с Г. Соколовым — исполнителем Моцарта. В интерпретации произведений этого великого композитора важны тонкая одухотворенность, изящество, чувство меры. Играя домажорный концерт Моцарта, пианист не изменил самому себе. Стройность, отчетливость, энергия, юношеская свежесть чувства — все это, очень «моцартовское», полно проявилось в исполнении крайних частей сочинения. У Г. Соколова хороший ритм — строгий и в то же время гибкий. Чувство ритма позволило пианисту в некотором роде взять на себя функции дирижера, повести за собой оркестр (и оркестр аккомпанировал слаженно, хотя, правда, как-то однотонно). Исполнительской вершиной концерта оказалась средняя, вторая часть. С пленительной нежностью, проникновенностью была пианистом «пропета» вдохновенная мелодия анданте.

Интерпретация музыки Моцарта вновь подтвердила, что дарование Григория Соколова обретает ту истинную гармоничность, которая свидетельствует о приходящей к нему артистической зрелости.

М. БЯЛИК

ВЕЧЕРНИЙ ЛЕНИНГРАД
г. Ленинград

1 ЗДЕК 1969