

Россия

МОСКОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
Г. МОСКВА

11 ФЕВРАЛЯ 1971 г. 3 стр.

МОЦАРТОВСКИЙ ВЕЧЕР

В ТОТ вечер Большой зал Московской консерватории был переполнен — здесь звучал «Реквием» Моцарта. Молодой дирижер Рубен Вартанян объединил под своим руководством и прославленных исполнителей, таких, как Государственный симфонический оркестр Союза ССР, Государственный хор русской песни, певца Павла Лисициана, и молодых, но уже тоже известных артистов Рузанну, Карину и Рубена Лисициана. Р. Вартанян представил «Реквием» как грандиозное музыкальное полотно, словно прочерченное единой динамической линией, с рельефными, мощными кульминациями, с яркой лепкой образов. Следует отметить цельность, единство звучания

оркестра, хора и солистов.

Интересной особенностью вечера стало первое совместное выступление вокалистов славной артистической семьи Лисициан, образовавшей квартет, редкий по ровности и слитности звучания. Как каждого певца в отдельности, так и ансамбль в целом отличают благородство и красота тембров, большая исполнительская культура, безупречность вкуса и чувства стиля. Безусловно, немалую роль сыграли здесь богатейший творческий опыт и высокое мастерство Павла Герасимовича Лисициана; длительная совместная работа Рузанной, Карины и Рубена в ансамбле «Мадри-



гал». Хочется верить, что мы еще не раз услышим этот замечательный ансамбль.

Перед «Реквиемом» в первом отделении прозвучал Концерт Моцарта для фортепиано с оркестром си-бемоль мажор, в котором сольную партию исполнила молодая пианистка Любовь Тимофеева. Характерно мо-

цартовский, солнечный колорит концерта составил яркий контраст драматическому пафосу «Реквиема». Л. Тимофеевой удалось особенно проникновенно передать поэтический лиризм второй части и задорно-лукавую грацию финала.

Р. АГРОСКИНА.