

13 мая 1971

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
и ЛЕНИНГРАД

3 МАЯ 1971

КНИГА ВЫШЛА В СВЕТ

«У МЕНЯ БЫЛА РЕВОЛЮЦИЯ И МОЦАРТ»

— ЭТИ слова написал в письме к своему брату известнейший советский дипломат, народный комиссар иностранных дел Г. В. Чичерин. Из этих писем, из этой переписки и родилась книга о Моцарте, недавно изданная Ленинградским отделением издательства «Музыка»*.

Выдающийся советский дипломат, которому Владимир Ильич Ленин доверил ведение внешней политики в труднейшие годы становления Советской власти, Чичерин был разносторонне одаренным человеком, в том числе и превосходным музыкантом. Современники, друзья вспоминают его за роялем, с восторгом отзываются о его глубоко прочувствованном, эмоциональном исполнении произведений Моцарта.

Любовь к Моцарту прошла через всю жизнь Георгия Васильевича. Его неизменно влекло творчество композитора, пронизанное динамизмом, страстью, реализмом, умение создавать «внутреннюю многогранность характеров».

Летом 1930 года Чичерин подает по болезни в отставку. Именно в эти годы он самозабвенно работает над рукописью о Моцарте, вкладывая в нее весь жар сердца.

Нельзя не одобрить инициативу Ленинградского отделения издательства «Музыка», которое заинтересовалось рукописью Чичерина, хранившейся в Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, и подготовило ее к изданию.

Большую и сложную изыскательскую работу проделала редактор книги доцент Ленинградской консерватории Е. Бронфин, которая нашла источники многочисленных ссылок и цитат на иностранных языках, перевела их, написала интересную, содержательную вступительную статью.

Книга Чичерина полемична от начала до конца. Со страстью политика, с вдохновением художника автор борется за подлинного Моцарта, разрушая сложившиеся годами легенды буржуазных музыковедов о бездумном, «галантном» музыканте Моцарте. Интересно, что Чичерин протестует даже против некоторых скульптур и портретов Моцарта, против «рококообразного изящества» и манерности. Соглашаясь с одним из исследователей творчества Моцарта, автор подчеркивает энергию и неистовую твердость выражения лица композитора. Таким же было и его творчество.

Моцарт — не «солнечный юноша», не автор размеренно-грациозной музыки, не выразитель «рококо»; нет, настоящий Моцарт — новатор в музыке, смело ломающий многие каноны. В его творчестве «бурнопламенный» дух, в его произведениях призывы «бури и натиска». Нельзя отказать Моцарту, утверждает автор, в силе, мощи, трагическом чувстве. Моцарт произвел революцию в музыке, в частности, в оперном искусстве, поставив в центре динамичного, вечно изменчивого человека его психологию, мир его внутренних чувств.

В этой необычной книге дипломата ленинской школы о классике мировой музыки видна огромная культура автора, проработавшего колоссальное количество трудов о Моцарте на разных языках и талантливо, целеустремленно использовавшего высказывания единомышленников для доказательства своей ведущей мысли.

Чичерин глубоко анализирует оперное творчество Моцарта, доказывая, что он сближал оперу с реальным бытом, воспроизводил реальную человеческую натуру, подчеркивал жизненные контрасты трагедийного и смешного, мрачного и светлого.

По силе страстей, по мощи и многообразию их выражения Чичерин сближает творчество Моцарта с произведениями Гете, Шекспира, Бальзака, Леонардо да Винчи.

Прозрачность и легкость композитора, так же как и у Пушкина, внешние, — подчеркивает Чичерин, а за ними таится «величайшая значительность и полнота», Чичерин указывает на исконно народные корни творчества Моцарта. Эта народная стихия громко заявляла о себе во всех его произведениях, особенно в операх.

Чичерин рассматривает Моцарта как композитора, опередившего свой век, устремленного в будущее. Придворно-аристократическое общество той эпохи перестало его понимать, забыло о нем, обрекло на нищету и одиночество в последние годы жизни. Автор подчеркивает, что зрелый Моцарт совсем порвал с XVIII веком, что он более композитор XX века, чем даже девятнадцатого. И действительно, сейчас Моцарт стал одним из любимых и популярных композиторов. Сбылись слова Чичерина, считавшего Моцарта нашим современником.

* Г. Чичерин. «Моцарт». Издательство «Музыка», Ленинград, 1970.