

21 АВГ 1971

«У МЕНЯ БЫЛА РЕВОЛЮЦИЯ И МОЦАРТ»

Прошедший год и начало нынешнего оказались у нас удивительно богатыми новой литературой о Моцарте. Почти одновременно журнал «Волга» и издательство «Прогресс» опубликовали роман современного английского писателя Дэвида Вейса «Возвышенное и земное». В журналах «Наука и жизнь», «Простор» появились статьи известного музыковеда Б. С. Штейнпресса, в которых исследуется вопрос о причинах смерти композитора и категорически отвергается причастность к ней Антонио Сальери.

Но, думается, самым примечательным событием в Моцартиане последнего времени стала книга Георгия Васильевича Чичерина «Моцарт. Исследовательский этюд» (Л., 1970).

Выдающийся советский дипломат, которому партия поручила ведение внешней политики в самые трудные годы молодой республики Советов, Г. В. Чичерин был человеком широчайшей образованности, энциклопедических знаний. Он свободно владел множеством иностранных языков. «был пианистом, обладавшим огромной и безотказной музыкальной памятью и превосходной техникой».

Любовь к Моцарту Георгия Васильевича пронес через всю жизнь. Книга, о которой идет речь, написана им в начале 30-х годов. Сегодня, спустя сорок лет после создания, она перед нами. «Новая книга о Моцарте, новая по существу...», — как пишет ее редактор Е. Бронфин.

В ней видна огромная культура автора. Им изучены сотни работ о Моцарте на разных языках. Все это богатство Г. В. Чичерин блестяще использует для доказательства своей главной мысли.

Буржуазные музыковеды сложили легенду о «солнечном юноше», «галантном» музыканте Моцарте. «Это неправда! — говорит Чичерин. — Настоящий Моцарт — новатор в музыке. Новаторство его в том, что в центр своего искусства, будь то опера, симфония, соната... он поставил человека, человек этот негодует и умоляет, плачет и смеется».

В своей книге Г. В. Чичерин настойчиво подчеркивает на первый взгляд парадоксальную, но в сущности глубокую и блестяще доказанную им мысль о том, что Моцарт оказался впереди своего XVIII века и что он более композитор века XX, чем даже XIX. В письме к брату Георгий Васильевич говорил: «У меня была революция и Моцарт, революция — настоящее, а Моцарт — предвкушение будущего, но их отнять нельзя».

Хочется, чтобы его книгу знали многие. Это прекрасный памятник музыке и революции.

В. ШУМИХИН,
главный библиограф областной библиотеки им.

А. И. Герцена.