

Бакинский рабочий

1971

Бакинский рабочий  
г. Баку

19 ОКТ 1971

# ЗВУЧИТ «РЕКВИЕМ»...

«РЕКВИЕМ» — гениальное создание великого Моцарта, овеянное легендами, воспетое поэтами, всегда вызывает интерес и профессионалов-музыкантов, и любителей музыки. Однако немногие коллективы берут на себя ответственность исполнения этого сложнейшего среди шедевров мировой музыкальной литературы творения. Не удивительно, что в день концерта зал Азербайджанской филармонии был переполнен, а за порогом еще оставалась большая толпа.

...На сцене — прославленный Государственный академический русский хор СССР и коллектив Азербайджанского симфонического оркестра. Повинуясь взмаху руки народного артиста СССР Ниязи, вступает оркестр, затем хор. Льется проникновенная мелодия, потрясающая силой человеческой скорби. Сплетаются в полифоническом узоры сопрано и альты, тенора и басы. Могучий и совершенный инструмент — хор звучит мягко, благородно, удивляя исключительной гибкостью динамических и тембровых градаций. Одно целое с ним — симфонический оркестр, проявивший высокие ансамблевые качества, особенно в сложнейшей фуге. И резким контрастом к первой части была идущая следом «Диес прее» («День гнева») с ее мощностью звучания, высоким накалом страстей. Огромному коллективу исполнителей, захваченному единым настроением, отлично удалось передать силу драматизма, взлет и напряжение эмоций великой музыки.

Неотразимо впечатление от «Слезной» («Лакримоза»), исполненной проникновенно и глубоко. Безошибочные хоровые и оркестровые краски были найдены



для воссоздания светлых, прозрачных образов десятой («Свят») и одиннадцатой («Благословен») частей, где особую роль сыграл квартет солистов (В. Устинова, Р. Лада, С. Сермягин, В. Смирнов).

Незабываемы последние аккорды «Реквиема» в этом концерте... Ну, а в целом было великолепно воссоздано грандиозное моцартовское полотно, где раскрылись «жизнь человеческого духа», высокая скорбь и трагедия, свет и тень, дарящие в мире.

Сердечная благодарность наша — замечательному хоровому коллективу, руководимому выдающимся мастером, народным артистом СССР А. Свешниковым, Государственному симфоническому оркестру имени Узеира Гаджибекова, ставшему достойным партнером московского хора. И, конечно, дирижеру Ниязи, с таким вдохновением, тонким ощущением стиля исполнившему творение Моцарта.

Что еще нельзя не подчеркнуть — это усилия работников нашей филармонии, взявшей с начала концертного сезона великолепный «старт», активно знакомящей бакинцев с искусством выдающихся советских исполнителей.

**И. МАМЕДОВ,**  
композитор.

На снимке: исполняется «Реквием» Моцарта. За пультом — дирижер НИЯЗИ.

Фото А. Назарова.