

«Говорит и
показывает
слуха»
1976, 2 июня

радио

МОЦАРТ О МУЗЫКЕ

ПЯТНИЦА, 11 ИЮНЯ,
1 ПРОГРАММА, 13.15;
1 «ЗС» — 9.15

Вольфганг Амадей Моцарт оставил множество писем, написанных по разным поводам очень близким ему людям. Вот почему они столь достоверны и представляют счастливую возможность проникнуть в небольшой степени в его внутренний мир. «Несравненно прекрасна жизнь, поэтому оставьте нас быть людьми». В этих моцартовских словах заключена едва ли не самая важная мысль для понимания Моцарта. В музыке его бьется живое человеческое сердце. Собираемый герой Моцарта — человек с его исканиями, помыслами, порывами и чувствами. Он нежен и чуток, благороден и смел, приветлив и скромен. От всего его облика исходит необычайная духовная чистота целомудренной и цельной природы. Это человек на все времена.

Г. В. Чичерин писал в своем этюде: «Моцарт дает сегодняшнему дню связь с всеобщей жизнью. Моцарт, по существу, композитор будущего. Лично же для меня Моцарт — композитор настоящего. Бесконечное многообразие живой жизни и человеческих характеров, бездонная таинственность и живая близость».

Как и предыдущие передачи подобного типа, эта передача — своеобразный монолог-размышление о творчестве, живой голос Моцарта, звучащий со страниц его писем.

«Разгневанный человек переходит все границы дозволенного и полностью геряет самообладание, и музыка должна так же потерять власть над собой. Однако страсти, какими бы они ни были бурными, никогда нельзя передавать так, чтобы они вызвали у слушателя отвращение, и музыка даже в самых неприятных сценах не должна оскорблять слух, но всегда должна оставаться музыкой и доставлять наслаждение...

Если у кого-то есть призвание стать композитором, он должен прежде всего быть самим собой. Если в человеке заложен композитор, он начинает писать, потому что иначе не может...

Ошибаются те, кто думает, что мое искусство далось мне легко. Уверяю вас, что никто не гратил так много труда на изучение законов композиции, как я. Трудно найти какого-

нибудь знаменитого композитора, чьи сочинения я не изучал бы прилежно, часто многократно, однако истинная моя школа — слух, разум, душа. Если с этим все в порядке, можно смело брать перо в руки и писать музыку».

В передаче, естественно, много музыки Моцарта — фрагменты из его камерных произведений, квартетов, симфоний, опер.

А. ЕВГЕНЬЕВ